العدد ٥٢١
في يوم الجمعة
٨ مايو سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة العشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

محمد باشا محمود — شد حيلك ياباشا شد لحد ما تعلق الراية الانكليزية على تمثال نهضة مصر

الباشا النحاس — مادام ما بقاش طريقة نرجع بها الحكم الا دي ، آهو يبقى كدا !!

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاوتومبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

ويجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

متعهد الكشكول

في الوجه البحرى

تعلن ادارة الكشكول أن متعهدها الوحيد في الوجه البحري حضرة ابراهيم افندى محمد ومكتبه بطنطا بشارع المديريه

٢٤١٠ انه في يومي الاحد والاثنين ١٧ و ١٨ مارس سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالزور بني حسن مركز كفر صقر شرقيه سيباع أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك الحرمة صبح يوسف من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسبي كفرصقر وفاء لمطلوبه ٢ جنيه مصري قيمة المحكوم به في القضية ن ٩٤ سنة ٩٢٠ مجلس كفر صقر بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٠٩ انه في يوم الاحد ١٧ مايو سنة ٣١ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية فزاره مركز بيا سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك خميس محمد ومعوض زهير وأحمد محمد من الناحية المتوقع عليهم الحجز التنفيذي بتاريخ ٣٠ مارس سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ١٥٠ سنة ٣٠ بيا كطلب بطرس افندي حنا الصايغ ببندر بيا وفاء لمبلغ ٣٥٧ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٠٦ انه في يوم السبت ١٦ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بنجع الجامع بالسمطا قبلي ونجع الشيخ رزق بالسمطا بحري سيباع معزه سوده بقرون غزالي سن سنتين تقريباً ملك حسين محمد جاد الله من السمطاقبلي وحماره زرقه سن ٥ سنوات تقريبا ملك احمد حفني على الفحار من السمطا بحري المحجوز عليهم بتاريخ ٤ ابريل سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٢٦٠٩ سنة ٣٠ دشنا وفاء لمبلغ ٣٠ قرش وهذا البيع كطلب حسن محمد جاد الله من السمطا قبلي

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٠٢ انه في يومى ١١ و ١٢ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية عزبة الملعب تبع قسم خامس بلقاس مركز شربين سيباع بطريق المزاد العمومى منقولات منزليه موضحه الاوصاف والمعالم بمحضر الحجز ملك عبد السلام علي الكردي من الناحيه المذكوره نفاذاً الحكم محكمة شربين الاهليه ن ١٦٧٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ قدره ١٤٦ قرش بخلاف رسم هذا النشر والبيع كطلب عبد الوهاب افندي محمد محسن التاجر بشربين

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٠٧ انه في يومى السبت والاحد ١٦ و ١٧ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية طنبدي مركز مغاغه والايام التاليه وان لم يتم البيع فيكون يوم الخميس ٢١ مايو سنة ٣١ بسوق بندر مغاغه من الساعه ٨ أفرنكي صباحا سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك أبو بكر حسن أبو زيد من ناحية طنبدي مركز مغاغه المتوقع عليهم الحجز التنفيذي عليهم بتاريخ ٢٣ مارس سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨٢ قرش و ٢٠ فضه قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر وما يستجد وهذا البيع كطلب الشافعي العارف من طنبدي مركز مغاغه نفاذاً الحكم الصادر في القضيه ن ١٥ سنة ٣١ متاغه فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ١٥ــ٦٢ بستان

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
مـ
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

النار تأكل موقدها !

شهدت العاصمة أوائل الاسبوع الماضي الرواية الهزلية التي مثلها صاحبا الدولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا على مرسح محطة العاصمة سعيا وراء ان يكونا ضحيتين فكانا مهزلتين آية في المهازل !!

تقدمت موكب صاحبي الدولة الى المحطة مظاهرة « اوتومبيلية » للسيدات ، حاولن بها ان يثرن عطف الجمهور وشعوره فلم يفلحن ، واذا عرفت أن كل السيدات اسيوطيات لا أقل ولا أكثر وفي مركزين اثنين من أسيوط هما مركز منفلوط ومركز ابنوب زال عنك العجب ، فحضر انهن ام محمود بك غزالي — زوجة المرحوم عثمان بك غزالي ، وزوجة سيد باشا خشبه اخت محمود بك غزالي وبنت الاولى وزوجة احمد باشا خشبة الاخت الثانية لمحمود بك غزالي وأخت الثانية وبنت الاولى أيضاً وزوجة حفني باشا الطرزي واختها زوجة محمد بك موسى واختها زوجة عبد الرحمن الطرزي وثلاثتهن بنات المرحوم محمد بك علي الشاذلي وأمامهن شريفة هانم رياض ام ممدوح رياض وخلفهن عزيزة الشافعي ، فقط لاغير زيادة !!

وكانت المعركة التي « انكفى » فيها دولة محمد باشا محمود وجرح فيها الباشا النحاس فوق حاجبه « وعلي العين حارس » وأصيب فيها بعض الجماعة ببعض عصى على الايدي والاكتاف والتي ظهر فيها عبد العزيز رضوان في صباح اليوم التالي في جريدة الاهرام في ثوب « الضحية » وهو لا في العير ولا في النفير !! ثم كان ان سير الرئيسان الى محطة المنصورة وان انزلا الساعة الثامنة ونصف مساء في القطار وعادا مع « تختهما » على أوتوموبيلات إلى منازلهم

شهدت العاصمة هذا فلم تتحرك ولم تتحرك فيها شعرة في بدن انسان ، واعتقل البوليس بناء على أمر النيابة العمومية في طنطا ثلاثين عيناً من أعيانها بينهم شيوخها ونوابها السابقون فلم يتحرك كذلك في مديرية الغربية انسان ولم تتحرك كذلك شعرة في بدن انسان !!

عمل الوفديون وهلا هيل الاحرار الدستوريين كل مافي وسعهم لاشعال النيران فلم يفلحوا واشعلت فيهم هم فحرقت بعضهم ، وظهر للبلاد ان كل الشعب انما هو من جهة اولئك الذين كانوا وزراء أو شيوخا ونوابا وظهرت البلاد بكافة سكانها انها اعقل من هؤلاء واحكم وانها تهزأ بأولئك الذين لايتحركون الا لانفسهم وبدافع شهواتهم ، وماكانت مهمة الوزارة الصدقية في محاربة الفوضى واعادة النظام إلى قرابه الا في القضاء على الشعب بغل أيدي هؤلاء المشاغبين وان زادوا على مايتين لانهم هم مثيروه لا لمصلحة وطنية أو قومية بل للجشع واستغلال النفوذ !!

كان المفروض لتكون البلاد مع النحاس أو مع محمد محمود ان تغضب البلاد لهم ان وقع عليهم اى اعتداء ، أما ان يضربوا بالعصى كالمشردين أو ان تسيل دماء بعضهم وتضيع طرابيش البعض الآخر فلا يتحرك نبض فذلك دليل على انهم في معزل والبلاد في معزل ودليل على أن البلاد جادة بينما هم يهزلون

قبض على سعد وصحبه سنة ١٩١٩ وسيقوا إلى مالطه فتحركت البلاد من اقصاها إلى اقصاها لا بعمل سعد ولا بعمل الذين اعتقلوا معه ولكن بدافع المصلحة العامة —وها يدور محمد محمود والنحاس يميناً وشمالا على « تخت » كتخت المرحوم العقاد ينفخان النار في البلاد فلا تشتعل شرارة واحدة ، فهل دليل على سيادة العقل على البلاد اقوى من هذا الدليل ؟؟ ياصاحبي الدولة !! قل موتوا بغيظكم ...

***

الوفديون في القطار !

ادعى الباشا النحاس أن سعادة رسل باشا قال لهم ساعة قصد اليهم ينصحهم بالنزول من

القطار في خط حلوان انهم انتصروا ، والواقع أن رسل باشا نصحه كما نصح زميله محمد باشا محمود بصفته حكمدار البوليس وقبل ان يد تعمل القوة قائلا . لقد كنت حكمداراً ايام وزارتك وأيام وزارة محمد باشا وكنت اتلقى منكما الأوامر وانفذها، وها انا تلقيت الامر من دولة اسماعيل باشا ولا بد ان انفذه واظن انكما تقدران ذلك، وتقدران حرج الموقف

أراد رسل باشا قبل ان ينفذ الاوامر التى لديه والتي يعرف رؤساء الوزارات كيف يجب ان تحترم ان يلقى درساً على رئيسي الوزارة السابقين وان يكون منهما مكان الاستاذ من التلاميذ قبل أن يكون مكان الحكمدار مع العاصين الخارجين على القانون

ولقد صدع الرئيسان بأمره ، وتمرد صبيان النحاس عليه وأخذ مثل عباس الجمل وغيره يقولون له انك جبان وانبرى احمد ماهر ينقذ الموقف بطلب طاعة الرئيس طاعة مطلقة وبعد تبادل الشتائم اضطر الكل ان يخلوا القطار !!

***

مهزلة بنى سويف !

كان من أثر معركة المحطة يوم الجمعة وفشل النحاس ومحمد محمود الذي سماه انتصاراً ان انسل رئيس الوفد وجماعة من أفراد «العصابتين» الى بني سويف ظهر يوم الاحد . وان دارت أوتوموبيلاتهم تلف في البلد ويقول الذين بها : النحاس أهه !! فاجتمع الدهماء وعبثا حاول البوليس أن يفرقهم وان اعتدى الغوغاء على البوليس بالطوب فأصيب ضابط القوة بما جعل حياته في خطر كما أصيب كثير من العساكر وان استعمل الرصاص فمات بعض الاهالي وأصيب البعض ، واضطرت الحكومة أمام استهانة رؤساء الاحزاب بل ورؤساء بعض الوزارات السابقين بالقانون والنظام والنزول الى منازل السوقة والرعاع أن تكلف النيابة بالتحقيق ، ولقد حجز النحاس ومن معه من افراد العصابتين فى النيابة الى الساعة الرابعة بعد منتصف الليل ثم افرج عنهم على أن يكونوا رهن هذا التحقيق وقت الاستدعاء

ولا يزال التحقيق دائراً فى بني سويف — محل الواقعة — وسيستدعى النحاس وشركاؤه لاستئنافه عند النهاية منه في بني سويف أو عند ما يستدعى التحقيق استدعاءهم

والمهم ان النحاس ومشايعي النحاس قد فهموا وفهمت معهم البلاد انهم أصبحوا تحت يد القانون وان يد القانون تطولهم بعد ان كانوا يفهمون أو يحاولون أن يفهموا الناس انهم فوق القانون !!

لقد تركهم دولة صدقى باشا يعتدون على القانون ولقد سجلت محاكم الجنايات عليهم هذا الاعتداء المتكرر في عدة أحكام ولقد فرغ صبر الناس بتعطيل مصالحهم ومحاولة شل مرافق الحياة حتى أصبح لابد من أن ينال الباغي جزاءه ومن أن تستريح البلاد من شغب المشاغبين

وما ربك بظلام للعبيد !!

***

اتفرج وشوف !

طلب الي أحدهم أن انشر ما يأتي :

نشر بعض الصحف يوم ٣ مايو الجاري استقالة مرفوعة من كل من كامل بك خشبه واسماعيل افندي الشلبي عضوي مجلس محلي اسيوط تضامنا منهما على عدم التعاون مع الحكومة الحاضرة لما لحق بزعماها من الاهانة . الى آخر الخبر . وقد سبح الخيال بي وتمادى التفكير الى سنة ١٩٢٧ حيث انتخب أحد العضوين المستقيلين وهو اسماعيل الشلبي افندي فتقدم العضو الثاني المستقيل وهو كامل بك خشبه لرئاسة المجلس وقتئذ محتجا على انتخاب اسماعيل الشلبى المذكور ناسبا اليه صفات نربأ بالقلم أن يجري بها على صفحات جريدتكم الغراء مضحيا باستقالته من عضوية المجلس حتى لا ينتسب باشتراكه مع اسماعيل الشلبي المذكور فى الحيثية والصفات

ودار الزمن دورته فاذا بالاثنين متضامنين على الاستقالة من عضوية المجلس ثم النشر عن ذلك بالجرائد والضرب على نغمة الوطنية الكاذبة التى سئمناها من هؤلاء المغرورين المرورين — ولما كان الشيء بالشيء يذكر فأود أن انوه هنا الى أن مدة عضوية اعضاء المجلس انتهت وقد علمت ان الرئاسة قررت اجراء انتخابات جديدة للمجلس فلما أحس المذكوران بذلك وهما يعلمان من صميم نفسهما الا سبيل لاعادة انتخابهما لماضيهما الملوث فاجآ الجمهور باستقالتهما المزيفة ليحتسبا بها لدي عصبة الوفدين — ولله فى خلقه شؤون

«الامضاء»

***

وكان لأجل العيش !

ان من شر ما يضحك ان أحد ابطال المحطة يوم الجمعة الماضي وابطال بني سويف من قبل بل احد ابطال وعظماء لجنة الاتصال التي تضع الخطط للنحاس ومحمد محمود وتجر الجماعة جراً الى الهلاك والشر طاش عند ما اعلن خبر انشاء محكمة النقض وارسل لمن يتوسم انهم يستطيعون أن يكلموا دولة صدقي باشا يطلب أن يعينوه مستشاراً في النقض وهو يعلن توبته من «البطولة» ومن لجنة الاتصال الى الله والناس ودولة صدقي باشا

ويؤكد الذي طلب منه أن يكلم دولة صدقى باشا فى ذلك انه خجل ان يفتح السيرة وفضل أن يكفى على الخبر ماجور !!

«متفرج»

طبيعة العامة

دراسة طبائع العامة من المسائل التي أخذت حيزاً كبيراً من تفكير الاجتماعيين ونظر أهل البحث والاستقراء . لانها من الامور الكثيرة التعقيد ، الجديرة بترديد الرأي بين ثناياها ، واعمال الفكر في ظواهرها وخفاياها . والمتصفح لاسفار الايام وصحائف الاجيال يرى أن العامة متى اجتمعت قوة قاهرة تكتسح أمامها كل ما يعترضها من عقبات القوانين وقواعد الشرائع . ولهذا عنى أصحاب الرأي في كل أمة بتحويل هذه القوة الى ما فيه خير المجتمع وسلامة الامة ، فوضعوا من القوانين قيوداً ، وسنوا من الشرائع أصولا وبنوداً ، فمنهم من قسا في تشريعه ، ومنهم من لان في تقنينه . وقد دلت التجارب المتوافرة ، والحوادث المتظاهرة على أن أكثر الامم طمأنينة وأوفرها سكينة ، ما كانت قوانينها رادعة ، وشرائعها وازعة . وبتعبير أوضح ، ما كانت السلطة التنفيذية مخلصة لقوانينها ، قاسية في تنفيذها . وقديما قال بعض الخلفاء : « قد يزع الله بالسلطان ما لا يزع بالقرآن » كما اثبتت التجارب أن أكثر الامم اضطرابا واشدها شغبا ، ما كان في قوانينها لين وفي شرائعها ضعف ؟ وبعبارة أصرح ، ما كانت السلطة فيها متمائلة على قوانينها ، غير جادة في تنفيذها

ولاجل أن تعرف مبلغ الخطر الذي يتهدد الامم من طغيان عامتها ، وشرور سفلتها ، وإن من اجل الواجبات وأعظم الفرائض على أهل الرأي وحماة الاجتماع العمل على كبح جماح هؤلاء العوام ، والضرب على أيدي السفلة والطغام ، أعرض عليك قليلا من الكلمات التي وصفهم بها بعض رعاة الذمم ، وابان بها عن هذه الطبائع الجامحة حماة الامم ، ليكون ذلك نبراسا لك تستضيء به لدي البحث والنظر . فهذا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كان يقول : نعوذ بالله من قوم اذا اجتمعوا لم يملكوا ، واذا تفرقوا لم يعرفوا . وقال واصل بن عطاء : ما اجتمعوا الا ضروا ، ولا تفرقوا الا نفعوا . يعنى ان العامة متى أرخى لهم في الزمام حتى يحشدوا كان في اجتماعهم الخطر الحائق والدمار المبيد ، لانهم لا ضابط لهم من عقل ولا وازع من ضمير . أما النفع العائد على الامة من تفرقهم فان كل ذي حرفة أو مهنة أو صناعة يعود الى مباشرة عمله وانتاج قوته ، وفي هذا نهوض بالحرف النافعة ، واحسان للصناعات المفيدة للامة والدافعة الى رقيها الاقتصادي ، وتوفير لاسباب المعيشة التي يكد كل انسان لنيل القسط الأوفر منها . وكان الخليفه عمر بن عبد العزيز اذا نظر الى طلعة طغام الناس وسفلتهم يقول: قبح الله هذه الوجوه التي لا تعرف إلا عند الشر .

ومن طبيعة العامة أنهم أسرع الناس الى الفتن ، وأشدهم عدوا الى الشغب . والطامة الكبرى ، والجائحة البعيدة المدى ، اذا كان لهم رئيس مدبر وزعيم مطاع ، فعند ذلك يموت الحق ويوءد الرأى ويمحي التدبير . قد يشتبه على الانسان في ظاهر النظر الفرق بين العامى والخاصي ، ولكن قليلا من الفكر يوضح لك بجلاء عرفان العامي من الخاصي ، وفرق ما بين السفلة والعلية . فان من علامات العامة بغض العلم ، والسخرية بالأدب ، والاهتمام بذكر المطاعم والمشارب ، والتنافس في اثمان الملابس ، وقطع أوقات الحديث والسمر ، في ذكر صنوف الملذات ، وألوان الشهوات ، والتنابذ بفحش القول وهجر الكلام وتناول سير النساء وأشباه النساء . ومن أوضح طبائع العامة وأجلى غرائز السفلة ، كراهية الخاصة والحكام واختلاق الاكاذيب والمفتريات عليهم ، ورميهم بكل خسيسة ودنيئة ، والاجماع على الطعن في الشرائع الوازعة ، والقوانين الرادعة . فاذا انت رأيت أحداً أخذت منه هذه الحالات ، وبدت منه هذه البدوات ، فاعلم انه من صميم العامة ولو كان يرفل في ثياب الخاصة .

على أن العامية ليست وقفا على السوقة والرعاع وأصحاب الحرف وأرباب المهن ، بل هي تتناول الكثير من أرباب المناصب وحملة الالقاب وذوي الشارات . فلا يغرنك ذو منصب لمنصبه . ولا صاحب لقب للقبه . ولا يخدعك عن وزنك وتقديرك انه شغل أو يشغل مركزاً له قيمته رفعة أو توسطاً ، كما لا يرعك كثرة المال واتخاذ الحشم وامتلاك الدور وحسن البزة وجمال الشارة ! فكم بين هؤلاء من هو في حقيقة نفسه عاميا بل أحط في طبقات العامية من السفلة والطغام . وقد خبرنا طوائف من أرباب المناصب وأصحاب المراتب وذوي العز والجاه . فرأينا طبائع العامة واخلاق السفلة تنادي على نفسها من بين ثنايا المظاهر ، وتعلن عن وجودها في صميم هذه النفوس وتغلغلها في طواياها ، بالرغم من المكانة التي لم ينلها احدهم بشيء من الكفاية الصحيحة او الاستحقاق البارع ، وانما بلغ اليها بواسطة النظم الحكومية وتدرج المراتب التي نسقها القانون

قد تقول : وهل في حملة الاجازات العلمية باختلاف درجاتها عوام ؟ !

اقول : نعم ، فقد رأيت ورأى غيري الكثير من هؤلاء يسترون العامية وطبائعها تحت ستار هذه الاجازات . وقليل من هؤلاء هم الذين يصح اعتبارهم من الخاصة . اما غمارهم فان الخبرة بهم قد اقنعت بأنهم ما يزالون في

صفوف العامة. فان الاجازات التي يحملونها ان دلت على شيء فلن تدل إلا على أنهم امضوا الامتحان في العلوم التي ما طلبوها إلا للاجازة المبلغة الى المنصب، او التي تضعهم من طريق العرف فى صفوف الخاصة. فاذا خدعت بواحد من حملة الاجازات العلمية وانزلته في منزلة الخاصة لمكان هذه الاجازات فقد اخطأت وجازفت بعقلك وتقديرك، فليس العلم وحده هو الذي يرفع من العامى الى مستوى الخاصي ولكن الخلق هو صاحب السلطان فى هذا. فاذا اقترن العلم والخلق فهناك التسليم المطلق بصفة الخاصية الكاملة. واذا انفرد الخلق دون العلم فهناك الخاصية فقط. ولك أن تتجوز في وصف من له اجازات علمية دون الخلق بانه من اشباه العامة وهذا هو الغالب فيهم.

أعرف أناساً من ذوي المناصب الكبيرة ومن حملة الاجازات الرفيعة والالقاب الملحوظة، إذا جلست إلى أحدهم وجاذبته أطراف الاحاديث فقلما تراه يميل في حديثه إلا الى الكلام عن طاهيه وما قدمه له وقت غدائه من الالوان الشهية والاصناف الجيدة، وكيف أكل ومن من كبار الناس أكل معه. أو تراه يحدثك عن بذلته ومن أين ابتاع قماشها وكم من الجنيهات دفع فيها، وعند من فصلها وكم دفع في أجرتها، ثم يأخذ بك في الحديث عن طربوشه، وعن جواربه، وعن حذائه، وعن بمباغه، أو يحدثك عن مركبته ويصف لك جودة نوعها ومقدار ثمنها ثم ينتقل بك الى ذكر سائقه والكلام عن براعته وخفة روحه، وانه يأخذ كذا من الاجر مع الاكل والشرب والنوم والكسوة. واذا رأى منك مللا من هذه الاحاديث وميلا الى شيء من الكلام في الجد أخذ يصف لك منزلته بين زملائه وأنه موضع احترامهم وأنه مرجعهم في شؤونهم الخاصة والعامة، وأن فلانا زميله لا يعرف شيئاً، وزيدا قرينه لا يفهم واجبات منصبه، ولولاه هو وما يبذله في سبيلهم من النصح والارشاد وترضية الرؤساء لما أكل واحد منهم العيش إلى أمثال ذلك مما لا يهمك ومما يكون لحمته أكاذيب وسداه أضاليل. فهل نفع أمثال هؤلاء ما يحملون من الاجازات العلمية وما يشغلون من المناصب الكبيرة؟ وهل ارتفعت بهم حالهم التي ينعمون بها عن صفوف العامة وأخلاق السفلة وطبائع الطغام؟؟

إن العامة لا يردعهم إلا الصارم من القوانين، ولا يزعهم إلا القاهر من النفوذ. ولكن هؤلاء المذبذبين فى طبائعهم بين العامية والخاصية ماذا يقيمهم على الطريق السوي ويرد جماح عاميتهم التي يخفونها تحت ظلال مراكزهم، ويسترونها بغلاف من ثرائهم ووجاهتهم؟ إن دواء أمثال هؤلاء من أشباه العامة وخشارات الخاصة لا يحتاج إلا إلى قليل من الشجاعة الادبية فيمن يجلسون اليه ويحادثونه بهذياناتهم، فيقابلهم بالتسفيه ويواجههم بالتجبيه، ويلمسهم جوانب الخسة فى نفوسهم والضعة في عقولهم والانحدار فى تقديرهم وتفكيرهم. وإلا إذا شاؤا هم السمو بأنفسهم عن طبائع العامة وغرائز السفلة، فما عليهم إلا أن يأخذوا أخذ الحكيم بأسباب الخلق القويم

«أبو عبيدة»

البنك الشرقى الالمانى

شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢,٠٠٠,٠٠٠ مارك ذهب

والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ١١٥,٠٠٠,٠٠٠ « «

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع -

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى -

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار.

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا.

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى «دورينك»

يوم النسوان

كان النحاسيون منذ وجدوا عنوان «التلامة» وأبطال «الصداغة» كلما فشلوا حسبوا انهم نجحوا وأينما سقطوا ظنوا انهم صعدوا، وحيثما وجدوا خيبة ومهانة، اعلنوا انهم صادفوا نصراً من الله وفتحاً مبينا.

وكان السلمانيون منذ خضعوا لأمر محمد محمود دانوا بزعامته من الجهالة باقدارهم والغرور بانفسهم بحيث يحسبون المجد والعزة والاباء والشمم وما الى ذلك من صفات نادرات ونعوت باهرات قد أصبحت مميزات مقصورة عليهم مأثورة عنهم ناسين أو متناسين انهم بعد ان ارتموا على عتبات تلك البؤرة القذرة الملوثة بادران المآثم التي يسمونها «بيت الامة» فداستهم اقدام رعاع الوفد وسوقته من النحاس الى أبى دومة نازلا ومن أبى سديرة الى فتح الله بركات طالعاً ما صاروا الا موطىء نعال الغادين والرائحين ورجساً من عمل الشيطان يستعيذ منه كل ذي ضمير حي وايمان صادق.

كان هؤلاء وأولئك على هذا الشكل الزري من الوجود وهم متفرقون متنافرون فلما قربت بينهم الاحقاد وألقت الشهوات بعضهم فى احضان بعض اختلطوا واندمجوا كما تختلط الدماء المذرة بالطينة القذرة فلا تخرج إلا ديدانا وجراثيم تنتن الهواء وتوبىء الارجاء وتبعث فى كل ناحية من انحاء البلاد الامراض المعضلة والادواء القاتلة تكاد تفتك بالناس جميعاً ان لم تتداركها الأيدي الحكيمة الآسية بالدواء الناجع والحيطة الصارمة.

صاروا جميعاً كذلك وأمسوا واضحوا وهم كتلة من الشر تحركها نار الحسد المتوججة تشعلها اهواء الشهوات الهائجة فاذا لم تجد من العزيمة كفاحا ومن القوة ما يحصرها فى دائرة ضيقة تستطيع فيها الأيدي العاملة باخلاص ان تقاوم حدتها وتلاشي شرتها طم شرها وعمت بلواؤها وأصبحت آمال البلاد وأمانيها جميعاً حطباً لها ووقوداً.

لقد طالت الرواية المبكية تمثيلا ولعلها تكون قد أتمت فصولا بذلك الفصل المضحك الذي بعثوا بنسائهم يمثلنه بوزارة الداخلية ضحى يوم السبت الماضي فى شبه «هستيريا» نسائية اشتدت واحتدت ثم هدأت بنفسها بعد ان ترفعت انفس الشاهدين لها من الرجال أن يتصدوا لاطفاء حرقتها واخماد جذوتها.

بقيت الاصوات تتصاعد من نوافذ السيارات عويلا ونحيباً على ما يذكرن من «دستور الأمة» و «الانتخابات المزيفة» وبما يزعمن من «الجهاد في سبيل الاستقلال» و «حلاوة الموت على هيكل الحرية» الى ما ذكرنه من جمل تكاد تكون مكتوبة لهن بخط يد الاستاذ توفيق دياب على النحو الذي يكتب به عناوينه الضخمة الجوفاء في صدر «الضياء» وملقنة لهن بنغمات حسن يس والباقين حوله من فلول الهتافة الوفدية وما راعنا بين هذه الاصوات المنكرة التي تشبه فى صريرها أصوات «عفاريت الزار» الا صوت عجوز يردد في مثل نغمات النادبات «يحيي النحاس باشا ويحيي محمد باشا محمود». قال ظريف للحضور السامعين «لاتنزعجوا. هذه معددة بيت الامة»!!

ونحن اذا اغتفرنا للفتيات الطائشات انصرافهن الى تلك المهزلة الصبيانية لانستطيع الآن نظر بعين المقت إلى قيام بضعة شخوص من اللواتي قطعن من الخمسين إلى الستين شوطا ليس بالقصير على رأس هذه الفضيحة العظمى المسيئة الى سمعة السيدات المصريات تساق الى الشغب والفتنة لغير سبب معقول اللهم الا نزوات ونزغات اهتاجها فى صدورهن وبين جوانحهن الذين يتصلون بهن ويمتون اليهن من ذوي المطامع والشهوات.

اذا نحن اغتفرنا لسيزا نبراوي وعائده وليم عبيد نزق الشباب وخفة الصبا فلسنا نقدر أن نتجاوز للسيدة هدى شعراوي والسيدة شريفه رياض وقد فرغ منهما واصبحتا جدتين وقورتين أن تنشطا لمثل هذه المهاترة. واذا نحن اغضينا عن السيدة حرم بهي الدين بك بركات لصغر سنها وقلة تجربيها ونشأتها على طريقة فيها من التربية العصرية المشوهة خصال وخلال فليست معدتنا بقادرة على أن تهضم تفريط والده صاحب السعادة الشيخ الكبير فتح الله بركات في تقاليده الموروثة فبعد ان كان يرى من آداب قومه أن لايسمح لحرمه بالخروج من منزلها لمشاركة أهلها العزاء في أخيها المرحوم عبدالله بك زغلول صار لايرى حرجا فى تركها تخرج بين حشد من الرعاع والعاطلين، على رأس المشاغبات المهاترات فى فناء الوزارات وعلى ابواب الدواوين

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاماً فى الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

الضمير والشعور بالمسؤليه

هما ميزان التربية وعصمة الطفل من الظلم

يذكر القراء أن مستر برنارد شو قد تطرف كثيراً فيما دعا اليه في مقالاته الاربع التي نشرت ترجمتها تباعا في أعداد الكشكول الاخيرة من وجوب تحرير الابناء من سيطرة الآباء. وامتناع هؤلاء عن استخدام وسائل التربية الشائنة كالتأديب البدني والتوعد بغضب أهل السماء وعذاب الآخرة وعن استغلال الابناء عموما والاطفال منهم خاصة في المساعدة على توفير الرزق للأسرة. والظاهر أنه شعر بعد كتابة مقالاته هذه بأنه أسرف في النهي حتي تجاوز الحد وان الناس لا بد أن يسألوه بعد ذلك: هل نترك حبال الابناء إذن على غواربهم وندعهم وشأنهم يفعلون ما يشاءون ويتركون مالا يحبون؟

وقد رد شو على هذا السؤال الطبيعي فقال: سيسأل الآباء حين نتحدث اليهم عن حقوق الابناء. هل يترك الاطفال إذن ليفعلوا ما يشاءون؟ وعندي أن خير جواب لهذا السؤال هو ان نسألهم: وهل يترك الكبار اذن ليفعلوا ما يشاءون؟

ان الحالين سواء. وكما ان الكبير الرذيل لا يترك ليفعل ما يشاء فكذلك لا يترك الصغير يفعل ما يشاء من الرذالة فلا فرق هنا لك بين حقوق الطفل وحقوق الكبير الا ما يوجد من الفرق بين حاليهما. فالكبير لا يعاقب الا عن طريق القانون وهو ان يعاقب لا يسمح لمن جني عليه ان يكون قاضيا له أو منفذا عليه. نعم ان أصحاب الأعمال ينتهجون غير هذا النهج مع عمالهم، لكنهم لا يصدرون في ذلك عن حق مقرر أو مبرر، وانما يسيئون استعمال نفوذ الرأسمالية ثم هم لا يجدون مدافعا عن هذه الاساءة من حيث المبدأ والقاعدة. على أننا لا نستطيع أن نطبق المنطق القانوني الخاص بمؤاخذة الكبار على ما يقع بين الاطفال ووالديهم أو مربيهم اذ كنا لا نستطيع أن نجري تحقيقا قضائيا نزيها كلما أساء الطفل السلوك، على حين أن تركه يسيء السلوك دون جعله يشعر في الحال شعوراً مؤلما بحقيقة اساءته من شأنه ان يفسده، ومن هذا يتبين لنا أنه لا بد للكبير من تأديب الصغير، وأنه لا وقاية لهذا من الظلم أو القسوة إلا ضمير الكبير وذمته. وقد يكون التأديب بسبيل من التعنيف ينتهي بصفعة شديدة تحدث الرعب والالم، أو يكون تأنيبا ينتج تبكيت الضمير، أو تهكما مذلا مخجلا، أو عظة تترك الطفل معتقداً أنه فاجر على طريقه الى جهنم الحمراء ففي كل هذه الاحوال لا عاصم للطفل الا رحمة الكبير وضميره. وخير للكبير أن لا ينسى ذلك لان تصرفه ينطوي على مسئولية كبيرة

والآن تأتي الصعوبة. فان المسئولية الثقيلة لا يمكن أن يضطلع بعبئها ضعيف الخلق أو الذكاء على حين أننا لا نستطيع أن نلقي بعبء تربية الاطفال على ذوي الخلق والذكاء الكبير.

فالطفل حيوان صخاب لا يستقر له قرار بهم للعلم والمعرفة ومن ثم نراه يثابر على القاء الاسئلة مثابرة تطيش لب الحليم. فاذا وجب أن يبقي الطفل في غرفة مع شخص كبير على جانب عظيم من الذكاء وحدة الاحساس فقد وجب أيضاً أن يؤمر أو يقهر لو دعت الحال الى أن يسكن ويصمت، وهذا أمر مضر بالصحة وغير طبيعي ولا عادل فهو قسوة وأثرة لا تطاق. ومن هذا نجد أن الشخص الذكي الحساس يسلم الطفل الى المربى الذي لا أعصاب له والذي يستطيع أن يتحمل الضجيج أكثر من غيره ولكنه وقد تجرد من وسوسة الدعة والضمير، أسوأ رفيق للطفل

وهنا نصل الى لباب المسألة وما لبابها إلا هذه الحقيقة التي لا يعترف بها أحد، والتي هي التفسير الحقيقي للاساليب الفظيعة التي تنطوي على سجن الطفل وتعذيبه والتي تحجبها بقناع من الرياء اذ نسميها تربية وتدريبا وتكوين خلق وما الى ذلك من الهراء والسخف. هذه الحقيقة هي أن الطفل مقلق للرجل الكبير. أكثر من ذلك أن الاقلاق يعظم كلما عظمت ثقافة الكبير وتوقد احساسه واشتد انغماسه في أعلى ما تقتضيه مشاغل الكبار من الاساليب. ان الطفل صخاب في لعبه ويجب أن يكون صخابا لكن السير اسحاق نيوتن هادىء في عمله. ويجب أن يكون هادئا. والطفل يقضي أكثر وقته في اللعب على حين أنه يجب أن يقضي الكبير أكثر وقته في العمل. ولست أكتب الآن عن الذين يتخنثون حتى يمسون في حالة وهن عصبي مزرية وينتهون باعتقاد انهم لا يستطيعون أن يعملوا في أحوال يشوبها اللغط والضوضاء فلا يرى فيها الاصحاء إلا ما يسرهم ويبعث نشاطهم. واني لواثق من أنه لو خير الناس بين أن يعيشوا حيثما لا ينقطع ضجيج الاطفال أو حيثما لا يسمع لهم قط حس ولا ركز، فان العقلاء الطيبين جميعهم يؤثرون الضجة الدائبة على السكون المستمر. لكن طبيعة الاشياء لا تحملنا في الحقيقة على هذا الايثار، وليس ثمة ما يمنع أن يكون اجتماع الكبار والصغار بقدر ما يوائم كلا من الفريقين بلا زيادة أو نقص. وليس الانسان ملزما بان يختار بين اثنين فاما أن يستبقي ابنه في المنزل دائما أو يرسله الى مدرسة داخلية ويتخلص منه تخلصا تاما بدعوى انه يرسله ليتربى ويتعلم. ومعظم طبقة العمال يرسلون ابناءهم الى مدرسة

خارجية أو يطردونهم من الدور ، وهـذا قد يحل المشكلة بالقياس الى الآباء ، لـكنه لا يحلها فيما يتعلق بالاطفال بل هو يدلنا على انه ما من طبقة من الناس تطيق صحبة الاطفال . ومن هنا يخطىء الذي يحسب ان الأسرة تزود الطفل بما يحتاجه من الصحبة الرشيدة المهذبة كما يخطىء الذي يحسب الاسرة وحدة اجتماعية . فمثل الاسرة في هذا كمثلها في كثير غيره من حيث انها أكذوبة شائعة وخرافة . وليس فى الطاقة أن تتساوى خطى الكبار والصغار دون أن يتضايق أحد الفريقين وتسوء صحته ، كما انهم ليس فى طاقتهم أن يرتاحوا جميعاً الى درجة حرارة معينة داخل الدور ، أو قدر بعينه من الهواء الرطب . ولو اننا اسقطنا من حسابنا عوامل الخلاف الرئيسية كالضجة وكثرة الحركة والسؤال فاننا نجد ان الاطفال يطيقون من المناظر والاصوات والروائح والخلل ما يطير حلم الكهل ذي الخمسين على حين يجد هـذا وأمثاله الهدوء والسعادة في أحوال ينوء الاطفال بما تشعرهم من التبرم والملل على اننا وقد جرينا على أن نحشر الكبار والصغار فى صعيد واحد نزعم انهم سعداء وان هذا الضرب من السعادة هو أساس الفضيلة قد انتهينا الى اننا حين نبحث الحياة العائلية لا نتكلم عن الكبار حقا والصغار حقا أو عن الحقائق أيا كان نوعها . ولكننا نتكلم عن المثل العليا كالبيت ونفوذ الام وعناية الأب وبر البنوة والواجب والعاطفة والحياة العائلية الى آخر ما هنالك من اسماء مريحة ولـكن ينقصها أن نعرف أي قيمة تظهر لها عند التطبيق العملي . ان الآباء الذين يكسبون الرزق بعرق الجبين لا يجدون متسعا في وقتهم لصحبة ابنائهم ، بل هم يكادون لا يدخلون البيت إلا فى الوقت الذي يكون فيه الاطفال قد دخلوا في فراشهم ، أما الآباء والامهات ذوو اليسار فيرسلون ابناءهم الى المدارس ولا يرونهم على مر العام إلا مرات معدودة ، واذا خالطوا فى البيوت أحداً فلا يخالطون إلا خدمهم الذين كثيراً ما يتمتعون فى البيوت بالسلطة الحقيقية . والحقيقة ان العاطفة التي لاخفاء في انها شيء غير الاشفاق قد توجد أو لا توجد فاذا وجدت فقد يكون مردها الى صفات فى الكبار والصغار تخلقها خلقا متى لم تكن بينهما وشيجة قرابة ، أو يكون مردها الى ما يخلقه قيام الكبير على تربية الصغير من أثر ، لأن اتصال العاطفة بين الكبير وبين مخلوق مفطور ، دون أن يقصد أو يدري ، على القسوة وحب النفس لا يمكن أن يعد أمراً طبيعيا . لا بل تدلنا التجربة على أن الرجل يرتاح الى صحبة الكلب أكثر مما يرتاح الى صحبة طفل تجاوز السادسة ودخل فى دور النضج ، أما فيما يتعلق بالنساء فالأمر أشد ظهوراً إذ نجد المرأة التي لا تطيق فراق كلبها ترسل ابنها أو ابنتها الى المدرسة الداخلية عن طيب خاطر

مع هذا لا يمكن أن نفكر أن هناك شيئا يسمى عاطفة القرابة فالاخوة الذين يتناحرون فيما بينهم يضمون الصفوف ويوحدون الجبهة أمام زوج أختهم أو زوجة أحدهم ، كما أن الأب أو الأم التى تقسو على ولدها لا طيق أن تناله قسوة من غيرها . أكثر من هذا أن بعض العظماء الاثرياء يغرم بملء منزله لا باليتامى فحسب ، بل وبالاطفال الذين لا يزال والدوهم أحياء يرزقون . وكما أن الاطفال يقاسون الامرين من لوثة هؤلاء ، فكذلك يقاسي غيرهم الامرين وما هو فوقهما من قسوة المربين في المدارس الخصوصية . واذا كنا نعترف بهذه الانواع المختلفة من العواطف التي يمكن أن توجد بين الكبار والصغار ، فظاهر اننا لا نعظ الناس بأن يتركوا ابناءهم يذهبون الى حيث ألقت ، أو يعملون كل ما سولت لهم الانفس ، وانما نريد أن نقول ان ميزان التربية هو الضمير وان الشعور بالمسئولية هو منها بمثابة حجر الزاوية .

خروف العيد

كتب الهدي على أهل الجدا

يا خروف العيد يا رمز الفداء
مالك اليوم اذا عز الندى
من سبيل لبيوت الشعراء

***

غرّر الدهر بمعسول المنى
أنفساً هامت بتمويه الخيال
روعة الشعر ارتياش وغنى
ان اصابوها استقلوا كل مال
يكرهون اليسر في ثوب الضنى
ويحبون العسر فى راحة بال
يا خروف العيد هجريك هدى
قد أرحت البيت من قولك « ماء »
ان ذبحناك وقمنا بالفدى
خفت أن تحسب بين الشهداء

***

ثروة الوالد يا ابنيّ أدب
سائغ المورد عذب المنهل
فانهـلا منه اذا عز النشب
واصنعا منه سياج الموئل
واجعلا العلم الى العليا سبب
واعزفا عن كل شين مخجل
صفرت كفاي إلا مورداً
أنا منه في صفوف الاغنياء
أنتما يا ابنيّ زين المنتدى
بكما أصبحت موفور الثراء

« عز العرب علي »

جيش الغانيات

يحتل فناء وزارة الداخلية

قامت كتيبة من فرقة «شاب قرناها» . وفتيات بارت أجملهن فى سوق الخاطبات . وخرجن من بيوتهن كما تخرج الكلمة البذية من فم الوقح الذي غاض معين الحياء من وجهه . ودخلن فناء وزارة الداخلية كما يدخل الوغد فيما لا يعنيه ، وأخذن يصحن ويولولن . وناهيك بأصوات كحشرجة الموتى . ولكنهن أخذن يندبن زمنا ابيضت فيه نواصيهن . فقيل ما خطبهن . لعلهن نسوة ضللن طريق المحكمة الشرعية . فتقدم إليهن موظف واستفسر منهن عن سبب شكاياتهن . فان كن شكون من زوج هجرهن لقبحهن وركن إلى أجمل منهن ذاتا وصفات ، فدور الحكم لا تأبي سماع تلك الشكايات . وإن كن جئن يطلبن مسكنا شرعيا فالمحكمة الشرعية لا ترد شاكية ، وان كن فقيرات بلا مائدة ولا طعام فهنالك مطاعم الشعب مفتحة أبوابها لكل ذي مسغبة ، وذات خصاصة

ولكن الدهشة والعجب تملكا كل عاقل حينما أجابت احداهن بأنهن جيش سرحه الوفد لنصرته والدفاع عن حوذته ، وهن دعامته القوية التى يرتكز عليها . وهن خير عمد تقام عليه صروح الدعوة الوفدية . وهذا الجيش جاء مزوداً بخير ما تزود به الجيوش الفاتحة المغيرة .

وقد بهت السامعون . وحق لهم أن يقفوا خاشعين أمام هذه القوة الفاتكة من جيش الغزاة ، وكيف لا تدب الرهبة فى القلوب ، وكل جندي منهن يحمل (جربندية) شنطة يد . وبها من المهلكات مالا يقل عن علبة من مسحوق البودرة . وفرشاة تستعمل للتعمية ، وأقلام الاحمر للشفاه العندليبية ، وفرشاة لهدب العين وأخرى لتزجيج الحواجب

أجل . وربى . إنها لقوة يقف أمامها الانسان حائراً مندهشاً . لأن احداهن وهي معاصرة بمبه العوادة . والتى غني في عرسها المرحوم عبده الحامولي الذي لم يسمعه زعماء اليوم تتقدم زاعمة انها فى سن القرعة وتعلن الحرب الكلامية والردح النسائى على حكومة تريد أن تفهم ازواجهن وابناءهن واحفادهن أن للمرأة الضعيفة حرمة ، وأن الواجب يقضي بأن تقبع فى عقر بيتها حتي ينطبق عليها وعلى عائلها قول الشاعر

أطوف ما أطوف ثم آوي
إلى بيت قعيدته لكاع

ان هذا الجيش الذي خرج من قشلاقه ، هل عمل برأي الزعيمة روز اليوسف أو روزا الحافية . وهل لهن بيوت وبها رجال ، وهل الرجال يفخرون بأن نساءهم وأماتهم خرجن في الطرقات سافرات خارجات على حدود الادب .

وهل يسمح واحد من أبناء أو أحفاد هؤلاء النسوة أن أسأله عن الزمن الذي قضته الواحدة منهن أمام المرآة قبل أن تنضم الى جيش الرداحات .

وهل استطاعت واحدة منهن أن تقوم بخدمة بيتها قبل أن تقوم بخدمة الوطن ؟؟

وهل فى مقدور احداهن أن تقوم بعملية لحوقى عجة ، أو تستطيع أن تهيء للوطن ابنا لا تعهد بتربيته الى أجنبية تلقنه حب بلاد غير بلاده ؟؟؟!!

وعلى كل حال أنا لا أريد التدخل في الموضوع — لانى غير انجليزية — ولكنى مصرية أريد أن أسأل كل مصري يغار على أمته هل محيت آية الرجولة من الوفد فاعتمد على فلول النساء يقدمهن طلائع وهو يختبيء فى مكامنه ؟

ان الوفد أخطأ . وكان الواجب يقضى عليه . بأن يرسلهن وأمامهن الموسيقي وابن رابية . ويؤلف منهن زفة عرس . أما وهن على تلك الصورة فقد كن يمثلن نسوة خرجن وراء نعش . وهذا أمر حرمته لجنة الجبانات ، وكان شديد الخطأ فى أنه لم يرسلهن على عربات بعرضة ومعهن دربكة وينشدن نشيد سالمة يا سلامة أو النحل ياهوه ، أو ما شا كل هذه الاناشيد مما اعتدن سماعه من النسوة اللاتي يتحدن معهن فى المصرية والوطنية ويتفقن معهن في الخروج على بيت ابن أبي ربيعة حيث يقول :

كتب القتل والقتال علينا
وعلى الغانيات جر الذيول

رئيفه

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

٢٣٦٨ انه في يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية البلاص مركز قنا وفى ٢٨ منه اذا دعت الحالة

سيباع بقره وجاموسة موضح اوصافهما بمحضر الحجز المؤرخ ١١ ابريل سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر فى القضية ن ٢٢٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ خلاف اجرة النشر كطلب الحرمة شهربان محمد من القناوية مركز قنا والمواشى ملك حمدان العميل من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

زمن نكد لبيت سعد

اختلط الحابل بالنابل واشتبك الشيوخ بالاطفال وامتزج النساء بالرجال . وكان محمد باشا محمود لشدة جوعه إلى الحكم وحدة حقده على دولة صدقي باشا يتشرف فى الطابق الاعلى من بيت سعد بلثم يد ام المصريين التي عضها بنابه ايام شبعه ، تحت اشراف النقراشي حتي تذهب نضارة محيا العيهور بعضاضة رؤيا الديكتاتور. وان فيها لمنظراً شنيعاً يذكرك بوجوه تلك الصور التي أقاموها في قاعة التعذيب بمتحف «جريفان» فى باريس للمعذبين فى القرون الوسطي والمقتولين صبرا بحكم محاكم التفتيش بطريقة الضغط بالحديد على الاطراف وانتزاع الاظافر من الاصابع أو اعتصار الخصى فى حفنة من الحصى . ولكنه ما لبث ان نزل وافتحم مكتب سعد فى صولة الجلاد وحيلة القراد وجلس أمام مكتبه «بدل فاقد» لغياب النحاس ، فى لعبة البرجاس بمدينة بني سويف ، لقيادة القاذفين بالطوب لا الضاربين بالسيف. جلس الباشا وتمطى وانجعص فى مقعد سعد كما يحتل الذئب العرين اذا مات الاسد وليس عليه فى ذلك من بأس ، مادام قد سبقه اليه مثل النحاس .

وقامت في الحاضرين ضجة نظنها ضجة الندامة ، على سوء الزعامة ، وشعور الخيبة والتعاسة ، بخسة الرياسة . وكان علي ابن سليمان ، ان يقنع الاخوان ، بأنه ابن بجدتها ، وحامى حوزتها ، فيحسب من يسمع ويرى ، ان كل الصيد في جوف الفرا ، وكأنما لسان الحال ، يجيبه بقول من قال

حديث يقال ، وأمل يخال

يالك من قنبرة بمعمر
خلا لك الجو فبيضي واصفري
ونقرى ماشئت ان تنقري
لابد من صيدك يوما فاجري

***

محمد باشا محمود — أم المصريين تهديكم السلام وهي أنابتني عنها في الحلول مكان دولة الرئيس الجليل لرياسة هذا الاجتماع الذي يتوقف على القرارات التي نتخذها فيه نجاح حركتنا المباركة أو فشلها

بركات باشا — أم المصريين مع عظيم احترامنا لها وخضوعنا لاوامرها لا يمكنها أن تغير القواعد الاساسية التي وضعنا عليها ميثاقنا واتحادنا وهي اذا أمكنها لا تريد مطلقا أن تغير فيه حرفا . فقررت أيها الاخوان زعامة الحركة ورياسة كل اجتماع للوفديين فاذا غاب الرئيس لأي سبب كان من حق أكبر الاعضاء سنا أن يحل محله فى الرياسة واخواننا الاحرار الدستوريون يجتمعون معنا على الرحب والسعة ولكن كأعضاء مشتركين لا أقل ولا أكثر.

محمد باشا محمود — أؤكد لك أن أم المصريين أمرت بذلك

بركات باشا — وهل عرفت اني هنا .

الغرابلي باشا — وان ما كنتش انت هنا ما فيش غيرك يجي بعدك ما كلنا موجودين واذا كانت رأت أن تصرف نظرها عنا فلا يكون علينا من حرج ان تصرف نظرها عنك أيضا .

هدى هانم — احنا دلوقت يا حبايب مش في وقت تفرقه وخلاف ، احنا فى وقت عمل يطلب التضحية وانكار الذات . اشمعنا بمجرد انضمامنا احنا يا نسوان اختى شريفة هانم رياض ماتنازلت لي عن رياسة الحركة

شريفه هانم —ولو بشهود . برده لها حساب

هدى هانم — بردون يا حبيبتي أنا ماتنازلتش ، أنا أشركتك معايا بالنسبة لسنك

هدى هانم — هو أنا أكبر منك يا هنومتي .

شريفه هانم — اذا كان ده صحيح يلزم انى أنا وانتى نقرش ملحتنا ونقدم علينا تيزا مرات فتح الله باشا بركات .

وليم — سيداتي ، صديقاتي ، زميلاتي ، رئيساتي ، امهاتي ، خالاتي ، واخواني ٠ بالله عليكن وحق سعد عندكن لا تتخانقن ولا تشمتن فينا الاعداء انتما يا سيداتاي زعيمتان عظيمتان كبيرتان خطيرتان فكونا كما نحن نكن كما أنتما ، أنتما رئيستان للاتحاد النسوي كما النحاس باشا ومحمد محمود باشا رئيسان للائتلاف وقد أراد الله وقضى توفيقه وتأييده أن تشمل رياستكم جميعا البلاد قاطبة فجعل رئيس ورئيسة الاحرار الدستوريين من الوجه القبلي ورئيس ورئيسة الوفديين من الوجه البحري ، وأنا أرى عدلا أن تكون الرياسة لزعيم الوفديين فاذا غاب فلرئيسة الوفديات فاذا غابا كان ذلك لرئيس ثم لرئيسة الدستوريين ، أربع رياسات متوافرات متتاليات لا يمكن أن يغيب أصحابها فى وقت واحد وبذلك نكتفي شر الخلاف بين الرجال والتزاحم بين ربات الحجال ، هذا هو الحق وهذه هي الآمال التي تجيش فى كل الصدور وهذا ما تطرب له أم المصريين وما ترتاح له نفس سعد أبينا وزعيمنا ورئيسنا وحبيب نفوسنا في مقره من السموات العلى بجوار الرب .

هدى هانم — ولكن أنا ما اقبلش ان أكون ورا شريفة أنا أقدم منها فى الحركة .

الغرابلي باشا — ومحمد محمود أيضا كان أقدم من النحاس . ولكنكما تخليتما عنها وبقيا فتقدما لها وكان الفضل للمتقدم

هدى هانم — أنا ماتخليتش ولكن كانت عندي حركة النهضة النسائية شغلتني

الغرابلي باشا ـ عظيم جداً فانت عصمتك رئيسة النهضة النسائية الاجتماعية وعصمة شريفة هانم رئيسة الحركة النسائية السياسية . هي ترأسك هنا وقت اللزوم وانت ترئسيها هناك عند الاقتضى فكل منكما رئيس و مرؤوس وقد تساوت الرؤوس وكفى المؤمنين القتال

أصوات نسائية — برافو غرابلي باشا . ليحيى الغرابلي باشا

أصوات رجالية — عافية عليك ياباشا لافض فوك ياباشا . يعيش الغرابلي باشا

الغرابلي باشا — اذن فليتفضل دولة محمد باشا محمود ويتخلى عن مقعد الرياسة لحضرة السيدة الجليلة شريفه هانم رياض فقديما حكمت النساء الرجال وقادت ذوات الحجال صفوف الابطال فى ميادين القتال . وهل ينسي أحد كليوباترا وعائشه أم المؤمنين وشجرة الدر وجان دارك وما ماثلهن حتى فى أيامنا هذه من أمثال السيدات الجليلات المحترمات هدى هانم وشريفة هانم والمدامات استير فهمي وعايده مكرم عبيد

بركات باشا — بالطبع ماحدش يقول حاجة فى السيدات . الدنيا دلوقت دارت نسائية مش لازم نقاومها والامر بعدئذ لله

محمد باشا محمود — اذا كان فتح الله باشا عرف واجب النساء فى هذا العصر وهو متخرج من بلدهم ما اعرفهاش أنا يامتخرج من اكسفورد . (قائما) تفضلى ياهانم . ما لنا بركة الا انتي .

شريفه هانم — اشكر دولتك ياباشا واشكركم جميعا ياسادتى — (تنتقل لكرسي الرياسة أمام المكتب) — احنا اجتمعنا هنا علشان ايه الليلة دي بدستور

النقراشي — اجتمعنا علشان النظر فى أمر اعتقال الرئيس الجليل فى النيابة

تماضر صبري — ازاي الرئيس الجليل يعتقل . بأمر مين ؟

عزيزه شافعي — بأمر صدقي والنبي ياأختي أنا كان قلبى حاسس واحنا فى المظاهرة بوزارة الداخلية . علشان كده كان كل كلامى موجه لبسلامته صدقى اللي جا في آخر الزمن يتحكم فينا . ياما قلت له « خنت بلدك ياصدقى ، ظلمت الناس ياصدقي ، ضيعت الدستور ياصدقى ، سجلت العار يا صدقى ، فتحت السجون يا صدقي » وياما قلت ياصدقى عملت وسويت وفضلت أقول ياصدقي لما الناس بعيد عنك افتكروا ان بينه وبيني حاجة . بدم ! فشيت غليلي فيه والى يقولوه يقولوه

تماضر صبري — ولسه الرئيس الجليل معتقل لحد دلوقت

حرم الطرزي — لحد دلوقت ياحبة عيني

حرم ابنه — كبدى عليه ! من الساعة ثمانية وادى احنا قرب الساعة واحدة وهم ياحسرة بينشفوا ريقه في التحقيق

تماضر صبرى — ده كتير قوى . أمال أخويا زهير فين . ممكن يا اختي ما معاهش خبر

مدام غالي — سي ، برفيتمان (١) فيه كبر (خبر)

تماضر صبرى — مش ممكن . لو كان معاه خبر كان لحقه وما كانوش قدروا يرمطوا فيه ياحبة عيني لحد دلوقت

عايده مكرم ـ واخوك ده ايه ياحبيبتى . وليم ماكان هناك وكان هناك الغرابلي باشا والاستاذ بسيوني وراغب اسكندر وكل كبار المحامين اللي أخوك مايجيش من تلاميذهم . ماحدش قدر يعمل حاجة ليه حتى ولا قدر يدخل فى التحقيق اللى بيقولوا عليه سرى

شريفه هانم ـ ماحدش يعرف صدقي قدى . ده قادر وماحدش يفتل وياه حبل . ده مايقدر عليه الا اللي خلقه يسلط عليه الانجليز يربحونا منه . وبسلامته بحميه ربنا ممدوح ابنى بيقرا الجرائد الانجليزية وبتجي له جوابات من بلاد الانجليز ويطمنى

الاستاذ بسيونى ـ الخبر كان بيان على الضبه . اخبار الجرائد الانجليزية ما بتزيدني الا تشاؤما ويأسا

مدام غالي ـ جرنالات فرنسا أحسن . أنا شفتو كله وكله كويس

بركات باشا ـ ياخي يامدام فضك من فرنسا . العمل كله على الانجليز . ومش عارف ياوليم ياابنى جرى لناسنا هناك ايه . خيبة ايه اللى صابتهم .

وليم ـ ماحدش عندهم من طرفنا وحافظ عفيفي مستفرد بالميدان ويبرمح فيه شمال ويمين . ياما قلت لكم اسافر خفتم على القرشين اللي رايح اصرفهم ومرغم

بركات باشا ـ واللي راح مش كفاية . ده شيء كان يكفى لمشترى جريدتين ملك يد مش لاستئجار جريدة بتعرج وانشاء مجلة مكسحة وكتابة مقالتين تلاته لا لها طعم ولا فيها معني من الخواجه سبندر

هيكل ـ الخواجة سبندر الله لايكسبه . ماسك لي حرية الانتخابات ومستقلع . بقت زى حكاية أبريق الزيت أو زى قولة « عمك شنطح » اللي كانوا بيحكوها لنا واحنا صغار

البحراوية ـ بيحكوها لك وانت صغار . مين دى اللي كانت بتحكيها لك . دادتك اياك

(١) ايوه كده

في كفر غنام . يادم كده . ايوه خلي دي لعبد الحميد البنان . يمكن كانت له داده والامر ضعة

النقراشي - يعني عبد الحميد هو اللي ابن سيدى وسيدى . الحال تقريبا من بعضه . غايته فرق بين ابن بلد وفلاح والنعمة بدرت شوية هنا قبل هناك . اضرب مثلك بواحد زى ممدوح رياض

عبدالرازق باشا - يحهم ياهيكل ولا تتضايجش (تتضايقش) خليك يا ابني في ابريج (ابريق) الزيت .

هيكل — اتضايق من ايه . اللي مايعرفك يجهلك . على كيفهم . اللي فيهم رئيس تحرير جريدة قد الدنيا ولسان حال حزب يضم وزراء ورؤوس وزارات وله الرأى الاول فيه وبين اهله وزير فيلسوف ومحامى وفيلسوف ودكتور فى ...

البنان — دكتور في إيه سخام ! احنا ما اتفقنا من زمان . وصرفنا نظر عن دي وحطيت عليها ختم ايدك بشيل اللقب ده من قدام أسمك فى صدر السياسة . رايحين نرجع لعنب ديه

علوبه باشا — الله لا آجرك يابنان . ده كان زمان وقت الخلاف والمزاحمة على كراسي البرلمان . اما دلوقت بعد ماخرجنا منها احنا وانتم ملط بلبوص مش تصهين انت بقا وتلايمها . هو الائتلاف مالوش خاطر

البنان — ماهي شورته المقطرنه هى اللي عرتنا وخلتنا ملط . اسكت فى عرضك أنا فى قلبي منه ومن ائتلافه كل دودة شبر

النقراشي — هي الدودة ما بتفارقكش أبداً .

البنان — بتقول لي عندك يانينا

النقراشي — فشرت ياقديم

البنان — انت اللي فشرت ياقارح

عزيزة شافعي - يو قطيعة ! رجاله فشر نسوان عشش الترجمان . خليتو لنا إيه يا جدعان .

عاضر صبري — بعد الشر عنا . احنا يا أختي المدارس ما علمتناش شيء من ده لو كنا حفضناه ما كنت خليت كلمة نقاوة إلا قلتها لصدقى باشا في المظاهرة

مدام غالي - واصف شيري (١) كيه ديتون (٢) ؟

واصف باشا - ديه بيتيز (٣) مش لازم تسألي عنها ومن دلوقت الأحسن ما تجيش هنا

مدام غالي - سيه بارفيه (٤)

شريفة هانم — بس بقا من الكلام ده يا هوانم . اعملوا معروف ، معالي واصف باشا غالي بيضايقه الكلام ده وبيده حق احنا لغير التنكيت اللي بتفتحوا بابه على وسعه للبنان بك والاستاذ النقراشي .

النقراشي - والنقراشي ماله . عبد الحميد هو اللي بيجر الشكل

شريفة هانم - انت يا أستاذ اللي بديت ، أنا صريحة وعيبى الصراحة ، أقول للأعور أعور في عينه وما يهمنيش .

أبو رحاب — وي ! دي الهانم واعره جوى يا بوي ، ما اللي يعمل حاجة من الوجت (الوقت) اشكيه لها ووجعته (ووقعته) زفت مسيح وجطران (قطران)

شريفة هانم — الشيخ ده بيقول إيه يازوزو

أبو رحاب — عماش أجول شي . جولي لها يا وليه الله يرضى عنك .

عزيزة شافعي — بيقول عليك ...

أبو رحاب — باجول كيف ؟ الله يرضى عنك عما أجول ، ما سمعاش !

عزيزة شافعي — بيقول انك رئيسه عليك كلام

أبو رحاب — عليها كلام بالحيل وحج (وحق) كلام الله .

شريفة هانم — متشكرة يا استاذ .

أبو رحاب — استاذ كيف . جولي لها اني من أعيان العسيرات مديرية سوهاج جبلي (قبلي) أسيوط (واسم محسوبك خليل أبو رحاب)

شريفة هانم — أيوه أيوه خليل بك أبو رحاب . أسمع الاسم ده كتير والاستاذ النقراشي تملي يمدح فيك ويقول انك وفدي صادق .

أبو رحاب — جوي جوي على كيفك وكيف النجراشي . أنا لي بركة إلا النجراشي والله ان طلب عيني ما نخلان عليه يارينه فضل فجير (فقير) كيف ما كان جبل (قبل) الوزارة وكنت اصرف عليه آخر ميدي في سيالتي (جيبي) وكيسي

النقراشي — (سراً) الله يفضحك يابعيد

شريفة هانم — كفاية كده اللي يهمنا دلوقت الاطمئنان على دولة الرئيس الجليل واللي معه في النيابة وبعد كده وبحضور دولته نبحث الوسائل اللي يلزم نفتكر فيها للوصول الى فشل الانتخابات . اذا تمت الانتخابات دي يا جماعة ياويلنا ويا ضلام ليلنا .

النقراشي — نبقى نروح ندور لنا على خرارة نترمى فيها .

البنان — الحمد لله اللي البرك اللي قرر ردمها دولة محمد باشا محمود لسه فاضل اغلبها من غير ردم . وفيها متسع للجميع .

(البقية منشورة على الصفحة الثامنة عشرة)

(١) واصف يا عزيزي (٢) ماذا يقولون (٣) هزيانات (٤) ده كويس

ماذا يريدون

الحكم غايتهم؟!

يحاول النحاس باشا وعصابته ، ومحمد محمود باشا وحثالته ، أن يجدوا لهم منفذاً من هذا الباب الذي أوصدته في وجوههم عزيمة صدقي باشا وصريمته ، وأن يجدوا لهم منفذاً من هذه الورطة التي أوقعتهم فيها الحماقة النحاسية والخيبة السليمانية . فهم لا يهدأ لهم بال ولا يقر لهم قرار إلا اذا تنحت لهم الوزارة الصدقية عن كراسي الحكم فوثب اليها منهم كل أحمق مأفون ، وغر مفتون ، وهنالك يتسع المجال لكل طامع ، وتتفتح الابواب أمام كل لص جائع ، وتصبح البلاد مباحة لكل افاك منهم ونصاب ، ومرافقها نهبا مقسما بين الاشياع والاصحاب ، وتعود الحالة الى ما كانت عليه فى عهد الوفديين من الفوضى والاضطراب . غير أن هذا المطلب قد أصبح بعيد المنال تندق دونه الاعناق ، وتتحطم الاصلاب .

ولأجل الوصول الى هذه الغاية يبذل النحاسيون وأذنابهم من حثالات الدستوريين ما فيهم من قوة احتيال وشدة كيد ، عساهم يحصلون على وسيلة من الوسائل التي يرونها بالغة بهم الى ما يريدون ، أو واقفه بهم عند ما يبتغون . وهذه الوسائل التي يحاولون بما فى وسعهم نيلها كلها أو بعضها هي : اثبات دعواهم بأن الامة معهم تشد أزرهم وتجيب دعوتهم وتثور في وجه الحكومة ثورة تحملها على التخلي عن كراسيها فان لم يستطيعوا اثبات هذه الدعوى ونأت عنهم الامة بجانبها ووقفت منهم موقف الساخر بهم العارف بنياتهم ، لجأوا الى الانجليز يستجدونهم المعونة على الوزارة ، وساوموهم في حقوق البلاد وتعهدوا لهم بتوقيع المعاهدة على الوجه الذي يرضيهم ولو كان في ذلك ضياع كل حق لهذه الامة التي خذلتهم ولم تستجب لدعوتهم . فاذا هز الانجليز لهم اكتافهم ولووا عنهم وجوههم ، فامامهم الانتخابات الحالية لايدعون أي حيلة دون تعطيلها أو اضعاف أثرها فى مركز الوزارة ولو كلفهم ذلك ما كلفهم

فأما محاولتهم اثارة الامة لاثبات دعواهم فقد دلت الحوادث المتتابعة على أن هذه الدعوى غير قائمة على أي أساس ، وأنها دعوى كاذبة لا وزن لها ولا تقدير . لأن الأمة قد اثبتت بكل معاني الاثبات أنها في طريق وهم فى طريق. ففي يوم الجمعة الذي حاولوا فيه الذهاب الى طنطا لم يكن فى أقسام القاهرة أية قوة ترد طفلا عن احداث الشغب متي شاء ، ومع هذا فقد مر اليوم بطوله ساحباً وراءه الليل باعجازه ولم يفكر أحد من سكان القاهرة ، على ترامى اطرافها وتباعد أنحاءها ، في أن يحدث أي شغب . حتى المشاجرات العادية فقد كانت فى هذا اليوم أقل منها فى الأيام الاخر . كذلك لم يتحرك أحد في طنطا ، وهو البلد الذي حرم من زيارة الزعماء ، وحيل بينه وبين استجلاء طلعة الرؤساء ، بأى حركة . اللهم إلا ما قام به بعض افراد ممن تقطعت بهم الأسباب ومنعت عنهم موارد النصب والاحتيال ، باسم العضوية فى مجلس النواب البائد أو في مجلس المديرية الملغي . ومع هذا فقد كانوا فئة قليلة وقف منهم سكان طنطا موقف المتفرج . الى أن سيقوا الى المخفر أذلاء مقهورين .

إذن فالأمة ليست معهم

وأما محاولتهم الاستنجاد بالانجليز واستجداء معونتهم وتعهدهم لهم بامضاء المعاهدة ومساومتهم إياهم على حقوق البلاد ، فقد باؤوا منها بالخيبة وحاق بهم فيها الفشل . وها هي الحكومة الانجليزية قد كشفت عن حقيقتهم وتناولتهم بما فى أقدام ساستها وذوي الشأن فيها صفعاً وركلا وتجبيها ، وكان ذلك على لسان جريدة الديلي ميل وهي لسان حال السياسة الانجليزية الخارجية إذ تقول :

« شرع رجال الوفد ، وهو الحزب الثوري المعادي لبريطانيا العظمى في مصر ، يسعى سعي المستميت للفت الانظار اليهم وإثارة الحكومة البريطانية أو حملها على التدخل فى شؤون مصر الداخلية بطريقة تسهل عودة حزب الوفد الى الحكم »

ثم اسمع ماذا تقول هذه الجريدة فى كذب دعوى النحاسيين وأذنابهم من أن الامة معهم « وقد سادت السكينة التامة مصر خلال الشهور الماضية التي قضتها البلاد في ظل حكومة منظمة برئاسة صدقى باشا ولم يبد أى دليل على وجود شعور عام في جانب الوفديين »

وليس بعد هذا إمعان فى الخيبة والفشل من هذه الناحية أيضاً

وأما محاولتهم تعطيل الانتخابات أو إضعاف أثرها ، فقد أعدت لها الحكومة عدتها ولن تخرج منها إلا ظافرة مؤيدة بأكبر عدد يباشر الانتخاب على قواعده الصحيحة ، وستذهب هذه المحاولة التي يأخذون في أسبابها هباء ، وستعرفهم الامة باقبالها على الانتخابات بولاء وإخلاص ، أنهم قوم لاقيمة لهم فى نظرها وليسوا أهلا لثقتها أو تأييدها . على أن الحكومة الانجليزية قد فطنت إلى هذه المحاولة الفاشلة فقالت بلسان الديلي ميل :

« يقوم زعماء الوفد الآن بمجهود آخر ، فى سبيل السلطة لأنهم يخشون أن تسفر الانتخابات العامة عن أفول نجم حزبهم نهائياً ، وقد قرروا القيام بمظاهرات مشوشة تؤدي فى

النهاية الى مشاغبات تجعل أرواح الاجانب وأملاكهم في خطر فتضطر الحكومة البريطانية عندئذ الى التدخل تدخلا عمليا وحينئذ يرى صدقي باشا نفسه مضطراً إلى الاستقالة فيفتح الطريق أمام الوفديين للعودة الى الحكم »

هكذا تكشف جريدة الديلي ميل عن أغراض الوفديين وأذنابهم ، وهكذا تفضحهم هذه الفضيحة التي يعملون على سترها ومخادعة الامة عنها . ولكن عزيمة صدقي باشا وتأييد الامة له كفيلان برد كيد هؤلاء الخونة الجناة في نحورهم ووقاية البلاد من شرورهم .

إذن فالنحاس باشا وعصابته ، ومحمد محمود باشا وحثالته إنما يريدون ، من أجل شهواتهم وشفاء لغلهم وحقدهم على الوزارة الصدقية ، أن يوقعوا البلاد فريسة بين يدي الاسد البريطاني وأن يضيعوا على الامة ماتتمتع به من استقلال ، وذلك كله في سبيل العودة إلى الحكم ، ولكن الله لايفلح كيد الخائنين ولا يصلح عمل المفسدين ، وللكنانة رب يحميها من هؤلاء الضالين المضلين

حول البغاء وبيوت الدعارة

حضرة الفاضل رئيس تحرير جريدة الكشكول

بعد السلام والتحية — قرأت في جريدتكم بعدد اليوم (أول مايو سنة ١٩٣١) في الصحيفة ١٩ تحت عنوان « الضعيفات بيننا وبينهم » حكاية الخدم القواد المجرم — الذي أغوي الفتاة « نعيمة » من أهالي قسم العطارين بالاسكندرية وارسلها الى بيوت الدعارة بالقاهرة وهي كانت تظن انها ستجد في ذلك المنزل الملعون عملا شريفا تعيش منه فوجدت فيه شيطانة شمطاء ارغمتها على التسليم في عفافها بثمن بخس . وقد اثبت التحقيق ان ذلك الخدم الدنيء اعتاد أن يورد فتيات ساذجات الى ذلك البيت الدنس وغيره من بيوت الدعارة

وقلتم بعد ذكر هذا الخبر المؤلم ان في بلاد الغرب حيث السفور والاختلاط بين الجنسين قد أنشأوا جمعيات خاصة لمكافحة هذا النوع من البغاء بل وبذل أعضاؤها ما يستطيعون من جهود مادية وأدبية في سبيل البحث عن الفتيات الضعيفات والفقيرات منهن لمساعدتهن على العمل الشريف في مختلف النواحي حتي لا تسقطن الى مثل الهوة التي ارغمت « نعيمة » وأترابها على السقوط فيها

وتمنيتم أن يقوم بعض المشفقين بيننا على هاتيك البائسات بتأسيس جمعية تتعاون مع الحكومة على انقاذ أمثال أولئك الفتيات التعسات .

ويسرني أن أقول لحضرتكم أن أمنيتكم قد تحققت من عدة سنوات والحمد لله فقد أسعدني الحظ في سنة ١٩٠٩ بتأسيس جمعية « مقاومة انتشار البغاء ومنع الاتجار بالرقيق الابيض » وفي سنة ١٩١٢ أصبحت تلك الجمعية شعبة تابعة (للمكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والاطفال) وهذه الجمعية لاتزال موجودة ولها فروع بالاسكندرية وآخر في بور سعيد ورئيسها بمصر جناب المستر بلاك ريد القاضي بالمحكمة المختلطة ورئيسها بالاسكندرية المستر ماك بارنت المستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة ورئيس المكتب المركزي جناب المستر بوث المستشار القضائي ولها مجلس إدارة مكون من نخبة الرجال وفي مقدمتهم سعادة محافظ مصر وفضليات السيدات من جميع الجاليات وتمثل مصر بين السيدات السيدة الجليلة (هدى شعراوي) . ولي الشرف أن اكون عضواً بمجلس ادارتها ولجانها التنفيذية ومكتبها المركزي . وللجمعية ملجأ بمصر وآخر بالاسكندرية لايواء الفتيات والسيدات التي تلتقطهن الجمعية أو يرسلهن لها البوليس وقد طبعت الجمعية أخيراً رسالة باقتراحاتها عن الغاء منازل البغاء اتشرف ان ارسل لكم نسخة منها والجمعية مستعدة لمد يد المساعدة لكل فتاة تلجأ اليها

الدكتور عبد العزيز نظمي

٢٣٨١ انه في يوم الاحد ١٠ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بكفر الروك مركز السنبلاوين سيباع زراعة ١٣ ط قمح الموضحين بمحضر الحجز رقيم ٤ – ٤ سنة ١٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة السنبلاوين الاهليه في القضيه ن ١٣٢٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٣ جنيه و ٢٢٠ بخلاف النشر ملك عيد علي حموده من الناحيه والبيع كطلب محمد علي حموده من الناحية

فعلى المشترين الحضور

٢٣٨٢ في يوم الثلاثاء ١٢ مايو سنة ٩٣١ من الساعه ٦ صباحا للمسا ببندر بني سويف بشونة ساروويم استئجار الشيخ صادق أبو شارب على ترعة الابراهيميه سيباع أوتوموبيل فورد مصل سنة ١٩٢٨ عربة نقل كبيرة ملك محمد افندي زهيدي المقاول بمصر حجز عليها تنفيذا في ١٦ ابريل سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم ن ١٠٥٢ سنة ٩٣١ مدني جزئي المنيا وفاء لمبلغ ١٠٠ جنيه و ٧٣٥ مليم بخلاف النشر وما يستجد والبيع كطلب الخواجه ميخائيل برسوم التاجر ببندر المنيا فعلى المشترين الحضور

٢٣٨٤ في يومى ١٦ و ١٧ مايو سنة ٣١ بعزبة دودار تبع ثمرة البصل سيباع زراعة ١٠ افدنه برسيم أخضر ملك محمود دويدار بالناحيه كطلب الشيخ احمد محمد راشد التاجر بالمحله وعلى حكم محكمة المحله ن ٢٣٧٠ سنة ٣١ وفاء ١٧٢٤ قرشا خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

في النادي السعدي

السفرجي — محمد باشا محمود وجماعته واقفين على الباب وقالوا لي استأذن لنا بالدخول

الباشا النحاس — يجوا يهببوا إيه ؟؟ هم ما سمعوش صدقي باشا يقول احنا كنا عايزينهم فاكرين ان لهم خاطر عند الانكليز ؟؟
مادام زيهم زينا قل لهم يورونا عرض اكتافهم

(تابع المنشور على الصفحة الثالثة عشرة)

العلايلي — علشان يعجب سخام البرك بتاع روزا ليوسف.

محمد باشا محمود — صحيح هو اللي سخام البرك مش أنا.

بركات باشا — ما قلنا اللي فات فات. لازم علي تزن يا علايلي.

البنان — كلمة وفلتت ما فيهاش حاجة. اعتبروها تحديقة. ان فضل الائتلاف حلو كده على طول يموع نفسنا. لازمه بعض توابل وفلافل وغمزة من هنا وزقة من هنا يقوم يبقى له طعم.

الغرابلي باشا — الاستاذ هيكل كان بده يقول حاجة عن سبندر وضاعت في الدوكة اللي حصلت. تفضل يا استاذ باذن حضرة الهانم الرئيسة.

هيكل — قصدي أقول انمقالات مستر سبندر دي بايخة بالمرة. ومانيش عارف اذا كانت المقالة الواحدة منها بياخد عليها خمسماية جنيه كم آخذ أنا على كل مقالة من المقالات التي كنت أكتبها أو التي كنت أضع نقطها للمازني فينسج عليها فتدوي بها انحاء القطر ويبيت لها صدقي على قراش من شوك القتاد.

البنان — العفو يا أستاذ. اذا كان صدقي لا يهمه الا المقالات كانت هوسة توفيق دياب كافية وحدها أن تخليه يقول حقي برقبتي بلاد الله لخلق الله. ولكن سيبك! ده صدقي والأجر على الله. كل ما تزيده مقالة يحطها تحت رجله فوق اخواتها ويرتفع لكم درجة.

تماضر صبري — وليه بدك صدقي ما يتألمش من مقالات الاستاذ هيكل والاستاذ دياب ولا يموتش فى جلده من مقالات المستر سبندر.

علوبه باشا — لأنه اذا كان يتألم من هيكل ومن دياب فهو قادر على منعهما من الاستمرار واذا كان لا يخاف سبندر ذلك لأن هذا المستر لا يزيد ولا ينقص عن كاتب مثل كثير غيره من كتاب الصحف لا تأثير لقوله ولا نفاذ لرأيه وليس هو من زعماء الاحزاب أو رجال الدولة الرسميين

هدى هانم — امال كان ليه عضو فى لجنة ملنر

علوبه باشا — اوه، سليني عن هذا. الرجل يوهم انه على معرفة بأمور الشرق فلذلك ولانه كاتب وله قدرة على الانشاء اختاره ملنر عضواً في لجنته فاذا هو لم ينفع طبله نفع طار. يعنى اذا ما أفاد كخبير بالشرق أفاد كمنشىء ومحرر لما يضعونه من المذكرات والمحاضر. زي ما كان معنا دوماني فى الوفد الاول وزى ما كان عزمي فى الوفد الرسمي

البنان — وهو فى غير كده وفى أوقاته العادية يطلع حاجة زي عباس حافظ مثلا؟

علوبه باشا — لأ! ارقى من كده وا كرم من كده.

البنان — مع حفظ النسبة بيننا وبين الانجليز.

علوبه باشا — حتي ولهذا. قل ان درجته هناك بالنسبة لكتاب التيمس او الديلي مايل او الديلى تلغراف زى درجة عبدالحميد حمدي والمازني بالنسبة لخليل ثابت وعبد القادر حمزه وداود بركات

البنان — وما قولك فى مقالات الديلى ميل

علوبه باشا — دول نقاوة بالحق وفي العظم من فضلك قايسنا ومفصلنا بالطول والعرض على كيفك وأقول لكم فيما بيننا ان هذا فكر كل انجليزي مسؤول فينا جميعا وانتم يا وفديين ونحن يادستوريين لما اتحدنا بكم بعد الذي قلناه فيكم وقلتموه فينا. ويقيني ان المناورات التي نقوم بها هنا وفى المديريات ليست الا مشاكسات يراد بها كيد الحكومة واشغالها على راي الثعلب لما حبسوا منه الفراخ فى التقفيصة ومطالش يا كلهم فضل طول الليل يدخل لهم ديله من الشقوق ويقول بديلي ولا تاموش

شريفه هانم — اما برافو عليك راجل تشجيع صحيح ده والابلاش. اعمل معروف اطوي ماعندك بقالحد ما ربنا يفك سجن دولة الرئيس ويجي يناقشك فى رأيك ده. قومي ياهانم انت وهي انا بعيد عنك رايحه اطق من خنشصة الراجل ده.

وقمن فقام في اثرهن بعض الحضور ولا ادري ألي اتمام السهرة ذهبوا ام الي الدور.

طبق الاصل «محرر المنام»

اعلان

٢٣٨٣ فى يومى ١٦ و ١٧ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحيه سنيكه مركز الزقازيق سيباع اردب اذره شامى بكوزه وحلتين وانجر نحاس ملك على عبده علي بالناحيه نفاذا الحكم محكمه بلبيس ن ١١٠٩ سنه ٣١ لصالح بكرى علي زيتون من بلبيس وفاء لمبلغ ٣٣٩ قرشا فعلى المزايدون الحضور

٢٣٩٣ انه في يوم الخميس ١٤ مايو سنه ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها وفي الايام التاليه اذا اقتضى الحال ببندر شربين سيباع بطريق المزاد العلنى ٧٠ قنطار جير بغير طفى ملك المدين الشيخ عبد السلام علام من الناحيه المتوقع الحجز التنفيذي عليها بمعرفه أحد حضرات محضري شربين في ١٤ ابريل سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمه دمياط الاهليه رقم ١٠٤٠ سنه ٣١ وهذا البيع كطلب الشيخ عبدالرحمن قاسم التاجر بدمياط ووفاء لمبلغ ٥١٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف خلاف أجرة النشر وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

كلام ورد غطاه

هل يصلح العطار

احداهن — أنا ذاهبة الى طبيب الجمال

أخرى — اريحي نفسك فلا فائدة فى ذلك

الاولى — لماذا ؟

الثانية — لأنك احوج الى نبى ذي معجزات ..

لكل شيء ثمن

كانت ادارة الفندق ترهق الزباين بما تضيفه الى حسابهم من نفقات تلتمس لها أوهي الاسباب كاستعمال الحمام أو استعمال التليفون وقد حدث ذات مرة ان ظهر فى السماء قوس الغمام وأراد صاحب الفندق أن يلاطف أحد النزلاء فناداه وقال : تعال انظر قوس الغمام

الزبون — أعرفه قوسا جميلا ولكني أريد أن أعرف أجرة التفرج عليه أولا ..

الامهات وعيوب الابناء

احداهن — يدهشنى أولئك الامهات اللائى لا يرين عيوب ابنائهن

أخرى — وهل ترين أنت عيوب ابنائك ؟

الاولى — طبعا لو كان في أيهم أي عيب لرأيته

الثانية — أو ليس فى أيهم أي عيب

الاولى — أبداً

الثانية — لماذا اذن تندهشين ؟..

السكوت أشد من المرض

أحدهم — تقول ان زوجتك تتعذب عذاب الهول ؟

آخر — نعم

الاول — ولماذا

الثانى — حنجرتها ملتهبة

الاول — وهل يحدث التهاب الحنجرة عذابا شديدا

الثانى — كلا ولكنه يمنعها من أن تتكلم ..

ذنب مصلحة السجون

القاضي — أعرف أن ماضيك مظلم

المتهم — ليس الذنب فى ذلك بذنبي

القاضي — كيف

المتهم — الذنب ذنب مصلحة السجون التي لا تضيء السجون ليلا ..

ضرورة الشجاعة

ابن الاخ — هل انت شجاع يا عمي ؟

العم — لماذا هذا السؤال

الطفل — لانى أريد أن الاعبك لعبة تحتاج لكثير من الشجاعة

العم — وما هي هذه اللعبة يا عزيزي

الطفل — راح أعمل فيل وانت تأكلني حلاوة وشكولاته ..

منطق

ترجل جندي البوليس عن جواده في الشارع ثم استوقف صبياً من المارة وقال له

الجندي — أرجوك أن تمسك عنان هذا الجواد لحظة ريثما أشرب كوبة ماء من هذه القهوة وأعود لك

الصبى — هل يعض ؟

الجندي — لا

الصبى — هل يرفس ؟

الجندي — أبداً

الصبي — هل يجري ؟

الجندي — لا . أبداً

الصبي — لماذا تريد اذن أن امسكه ؟..

مسألة عادة

احداهن — مالي أراك حزينة يا عزيزتي

أخرى — لاني أجد زوجي شارد الذهن

الاولى — ماذا حدث

الثانية — حدث انه كلما جلس الى الطعام وفرغ منه توهم انه في مطعم وترك البقشيش على المائدة

الاولى — لا يحزنك هذا فالمسألة معه مسألة عادة

الثانية — هذا هو الذي يحزنني

الاولى — لماذا

الثانيه — لأنه يقبلني كلما ألبسه البالطو ..

هل يفهم السبع ؟

كان أحد المخرجين يحاول اخراج رواية تشترك فيها حيوانات كبيرة منها سبع ونمر وفهد وكان سياق الرواية يقضى بان تطارد هذه الحيوانات فتاة جميلة ثم يأتي البطل وينقذها منها. وكان المخرج يفهم احدى الممثلات ما يجب أن تفعله وهي تمثل دور الفتاة فقال لها

المخرج — يجب أن تكوني مطمئنة فسأقيد النمر والفهد ولا أترك بلا قيد غير السبع

الممثلة — ثم ماذا

المخرج — ثم أضع هذه الحيوانات فى حديقة وعليك ان تجري بها بسرعة البرق فيطاردك السبع

الفتاة — وبعدين

المخرج — بعدين تتسلقين شجرة سأدلك عليها

الفتاة — والسبع

المخرج — السبع لا يتسلق الشجرة

الفتاة — آه عظيم عظيم

المخرج — هل فهمت الآن

الفتاة — نعم ولكن هل يفهم السبع ؟.

شؤون نسوية

زوجة سفاح «دسلدورف» ! !

تحدثت زوجة «بيتر كيورتن» سفاح مدينة «دسلدورف» بالمانيا . والذي حكم عليه بالاعدام أخيراً لجرائمه الجمة إلى أحد مندوبي الصحف فى برلين يوم ١٨ أبريل الماضى . فقصت عليه كيف انها كانت مخدوعة فى هذا الرجل فلم يكن ليدور فى خلدها انه ارتكب ولو بعض هذه الجرائم المروعة ! ! . .

فقد قالت لذلك المندوب انها بينما كانت تسير الى جانب زوجها فى نزهة صغيرة اعترف لها بأنه هو الجاني للجرائم التي تنشر الصحف انباءها .ولم تكن هذه الزوجة المخدوعة تعرف الى تلك اللحظة حقيقة ما فطر عليه زوجها من شر واجرام . فلم تعتقد ألبتة انه صادق فى اعترافه .

وأخذا بعد ذلك — أثناء نزهتهما — يتناقشان في تلك الجرائم كما روتها الصحف . فلم يبد على «كيورتن» أثر ولو طفيف ينم عن علاقته غير المباشرة بتلك الجنايات

ثم اردفت تقول : —

— «ولقد ازعجني اعتراف زوجي فسألته هل يعني حقيقة انه هو القاتل لاطفال أبرياء ؟؟ ومن عجب انه عاد فأكد لي اعترافه في كثير من الحدة بيد انه طلب الى أن احتفظ بالسر اللهم الا اذا كنت أريد اللحاق بضحاياه .

وسرعان ما تحولت المحادثة بيننا الى موضوعات اعتيادية فظننت ان زوجي لم يكن صادقا فى هذا الاعتراف بل ولم يكن جاداً فيه ! ! . .

وقالت بعد ذلك : —

— «لقد كان زوجي دائماً حيالي مثالا للازواج فلم يبد منه ما يدعو لمؤاخذته في شيء سوي انه كثيراً ما كان يتعذر عليه المحافظة على مواعيده فى اوقاتها . وفى طيلة حياتنا الزوجية لم يضربني الا مرة واحدة . ثم اعتذر لي بعدها عما فعله . ولم يشرب الخمر مطلقا . ولكنه كان على علائق كثيرة مع نساء أخريات . ولقد هددني ذات مرة بان يذبحني بالموسي لانني انحيت عليه عتبا لهذه العلاقات النسوية

«وكان من عاداته التى لا يغفل عنها ان ينظف اثوابه بنفسه . اذ هو شديد المحافظة على ان يكون أنيق المظهر دائماً ! ! . .

***

نادي الصداقة النسوية

منذ نيف وعشرة أيام افتتحت المباني الجديدة التي شيدها «نادي الصداقة النسوية» في «ويليك سريت» بمدينة لندن . وفى نهاية العام الحالى ستكون تلك المبانى معدة لنزول النساء ذوات الاعمال والمشتغلات منهن بمختلف المهن والفنون من جميع ممالك العالم حين زيارتهن العاصمة الانجليزية ونزولهن ضيفات على ذلك النادي

ولقد تألفت لجنة من أعضاء النادي لاعداد حفلات تعارف بين النساء الزائرات وبين النساء الاعضاء فيه من عمل أو مهنة واحدة

ولا ريب في أن النادي المذكور يرمى الى انشاء وتوطيد العلاقات مابين النساء الاجنبيات وبين الانجليزيات اللواتى يزاولن عملا واحداً في ميدان الحياة

ومما هو جدير بالذكر ان لجنة السياحة البريطانية تعضد هذا النادي كما انها تبذل معونتها لكثير من الجمعيات النسوية في انجلترا

ولقد سبق لنادي الصداقة النسوية ان قام بالمساعدات الجمة القيمة للنساء المحاميات والطبيات والمدرسات والموسيقيات والكاتبات والفنانات حين زيارتهن انجلترا

أفلا يجدر بالجمعيات النسائية المصرية . . وما أكثر أسماءها بيننا — أن تتصل بهذا النادي اتصالا يكفل لها مسارعته الى خدمة المصريات في لندن . وفي كل عام يزداد عددهن وخاصة الارساليات الى الجامعات البريطانية ؟؟ . . .

***

الزوجات الامريكيات

فى مدينة نيويورك هيئة نسائية باسم «الجمعية الوطنية للزوجات الامريكيات» بلغ عدد اعضائها حتى الآن ٤٠٠٢٠٠٠٠ زوجة من جميع انحاء الولايات المتحدة

وهذه الجمعية لاتني عن بذل جهودها لترقية مستوي المرأة الامريكية وخاصة الزوجات هناك . وكان آخر مافعلته فى سبيل هذا الغرض نداء أصدرته منذ أسابيع قلائل ضمنته كثيراً من الوصايا والنصائح ومن عجب ان يكون بعضها مخالفاً لتقاليد «الموضة» الحديثة

فقد جاء في هذا النداء ما يلي : —

١ — احذري الجلوس واحد فخذيك فوق الآخر ، فان السيدات المهذبات لاتفعلن ذلك .

٢ — كل السيدات نساء ولكن ليست كل النساء سيدات فاختاري لنفسك المكانة التي تؤهلك لاحترام الغير

٣ — يجب ان يكون الاحتشام اسمي ماتطمح اليه المرأة من ضروب التأنق

٤ — لم يعد الشعر المقصوص محبوبا ولا مرغوبا فيه . والشعر المسترسل حتى الخصر يزيد من جمال صاحبته !!...

وأزيد من هذا أن الجمعية المذكورة اذاعت

في كثير من الصحف الامريكية تصريحاً قالت فيه ان اثواب الاستحمام المناسبة للمرأة الامريكية المحتشمة هى التي تشد اطرافها إلى السيقان ويعلوها قميص طويل .

ومن الواجب على فتيات المدارس ان ترتدين ثيابا لا يزيد قصر اطرافها عن الارض أكثر من خمس بوصات . كما أن السيدات اللواتي تجاوزن سن الخمسين يجب ان تكون اثوابهن على هذا القياس ...

ومن مبادىء الجمعية حظر التدخين على اعضائها .

فهل تتيح الاقدار لمصر مثل هذه الهيئة النسائية تجاهد فى سبيل القضاء على ضروب التهتك الذي برزت المصريات فى اجلى مظاهره على حين أن مصر بلد الحجاب والاختباء؟؟...

* *

كيف تكون الاغذية صحية

نشرت احدى صحف لندن مقالا بهذا العنوان لطبية انجليزية قالت فيه : —

« لقد اوشك الناس جميعاً ان يتحققوا من قيمة اللبن والفواكه والخضروات من الوجهة الصحية . بيد أن هناك فكرة سائدة عن هذه الاغذية بأنها باهظة الأثمان ولهذا فان مايستهلكه الفرد الواحد من اللبن أقل بكثير مما يجب أن يكون عليه غذاؤه اليومي منه

ومن المستطاع باتباع بعض القواعد البسيطة الحصول على أغذية مختلفة صحية بلا نفقات جمة بل واقل مما ينفق اليوم على تلك الاغذية الشائعة في دورنا وهى المكتظة بكميات كبيرة من اللحوم .

والغذاء الصحي المنوع يجب أن يكون مركبا من الحبوب واللبن والجبنة والخضروات الورقية مثل القرنبيط والسبانخ والخضروات ذات الجذور مثل الجزر والبطاطس مع القليل من اللحم والسمك . مع مراعاة أن يكون طهى هذه الاغذية بالطريقة التي تحفظ عليها جميع عناصرها الغذائية . وليس أجدي لتحقيق هذا الغرض من طريقة الطهى بالبخار

ومن الواجب المحافظة بدقة على التوازن النسبي بين الكميات من كل نوع فى الاغذية المستهلكة .

***

فوائد منزلية

لتنظيف مفاتيح البيانو تدلك بمسحوق الطباشير المذاب فى البنزين

لازالة بقع مياه البحر عن الاحذية تمسح باللبن الساخن المذاب فيه قليل من الصودا

تكره الفار رائحة « الكافور » وتهرب من أي مكان تشمها فيه .

اذا تساقطت نقط الشاي على فراش المائدة يجب دلكها في الحال بقطعة من السكر لازالتها .

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون { ٤٩٥٩ عتبه
٢١٥١ اسكندرية

شركة مصر لغزل ونسج الحرير

الاكتتاب العام فى زيادة رأس المال

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر لغزل ونسج القطن » بأن يعلن انه نظراً لزيادة الاقبال على منسوجات الشركة ولضرورة تكبير مصنعها فى المحلة الكبرى لمضاعفة الانتاج قرر زيادة رأس مالها من ٣٠٠٠٠٠ الى ٥٠٠٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتتاب العام هذه الزيادة وقدرها

٢٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

موزعة على ٥٠٠٠٠ سهم قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية وقرر بدء الاكتتاب فى يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣١ الى أن يتم وتقبل الاكتتابات بواسطة بنك مصر فى مركزه الرئيسي بالقاهرة وفروعه فى الاسكندرية والاقاليم

مجلس الادارة

دعوة صالحة

باثنين جنيه

خدام بالعمولة ؟

— ٣ —

المسيو كاليه وهو رجل خمار طرق هذه الديار وعاش بين أهلها منذ ثلاثين عاماً حتى انحدر وأصبح ابن بلد يشترك في مسابقة دعوات الشيخ

دي شغله رابحه يا شيخ كاليه
ودعوة صالحه باتنين جنيه

***

خدني لفضيلتك خدام مكمّم
واجيب لي سبحه وراك وعمّم

***

واجيب زباين من عند شملا
وافتح جيوبك واقولك املا

***

محسوب جنابك يعرف يعرّى
وبدي جامد خزوق مغرّى

***

جـه البلدي لابس له فروه
قعـد يكش عمل له ثروه

***

ياخـد عموله الميّـه خمسه
وتبقى طوله لو زدته همسه

***

بس أوع تطمع تاكل حقوقى
اخوك مرقّع واصله سوقى

***

عشان أكن لك ياعم شاكر
واعيش بقرفك ساكت وصابر

***

أما المحابره في البار بتاعى
الشيخ كاليـه جنب الرفاعي

(أبو ليلى)

الى النائب العمومي

سيدي الفاضل صاحب الكشكول الاغر

سؤال ورد غطاه — صدر الامر الملكى وقانون الرتب والاوسمة — وذكر الكشكول الاغر بأن لا جرائد الوفد ولا جرائد السوريين تستطيع بعد الآن تلقيب أولاد لطف الله بالامراء ولكن بعد ذلك هل يسري هذا الامر على بطاقات الزيارة الخاصة بهم والمكتوب فيها — S. A. PRINCE — كذا وفوق هذا التاج ..

أم هل يتناول هذا الامر السامى حقائب اليد التي تحملها عقيلاتهم وقد نقش عليها مايلي بالحرف الواحد S. A. PRINCESS. وفوق ذلك تاج مرصع بالحجارة الماسية .

هل تصادر هذه الحقائب وهذه البطاقات أم لا ؟ وهل أعد مذنبا اذا سمعت خادمهم يقول لسي جورج لطف الله ان سمو الامير حبيب يرغب مقابلة سموكم فرد عليه المسيو جورج طيب قل لسموه ان سموي مستعد لمقابلة سموه ولم ابلغه بأنه بعمله هذا يخالف الاوامر السامية . وتفضلوا بقبول تحياتى

٤ — ٥ — ١٩٣١ مستفيد ؟

الكشكول — ونحن نوجه هذا السؤال الى سعادة النائب العمومي ليدفع بقوته المستمدة من قوانين البلاد كل اعتداء يمس هذه القوانين أو العبث بها .

٢٣٩١ انه في يومي الثلاثاء والاربعاء ١٢ و ١٣ مايو سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المنشاه

سيباع عجل بقر احمر سن سنتين السابق الحجز التنفيذي عليه بتاريخ اول ابريل سنة ٣١ تنفيذا لحكم محكمة ملوي الاهليه فى

القضية ن ٣٩١١ سنة ٣٠ ملوى صد بسيم على رضوان المزارع من المنشاه مركز ملوى وفاء لمبلغ ٣٧٦ قرش صاغ بخلاف النشر ومايستجد كطلب الشيخ اسماعيل احمد مصطفي التاجر بملوى

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٨٧ في يوم ١٢ مايو سنه ٣١ الساعه ٨ صباحا بدفقق مركز قوص وفي ١٣ منه بحاجر دفيق وفى يوم السبت بعده بسوق نقاده سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك يوسف عبد الله يوسف من حاجر دفيق نفاذاً لحكم محكمه قوص الاهليه فى القضيه ن ٤٦٢ سنه ٣١ وفاء لمبلغ ١٦١٦ قرش صاغ عمافيه إجرة هذا النشر كطلب يوسف محمد سلام من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٢٣٨٨ فى يوم ١٦ مايو سنه ٣١ الساعه ٨ صباحا با كاجوج وما بعدها اذا لزم سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك احمد عثمان طايع من الناحيه المحجوز عليها في ١١ أبريل سنه ٣١ نفاذاً لحكم محكمه كوم امبو الصادر فى القضيه المدنيه ن ٧٠٥ سنه ٣٠ وفاء لمبلغ ١٧٨٦٠ قرش صاغ خلاف رسم النشر كطلب يس احمد علي من الناحيه فعلى المشترين الحضور

٢٣٨٩ محكمة نجع حمادي الجزئيه

فى يوم ١٦ مايو سنه ٣١ الساعه ٨ صباحا بيالوره سيباع الاشياء الموضحه بمحاضر الحجز ملك كل فاضل نجيب وشاكر كندى من الناحيه المحجوز عليهم فى ٢ أكتوبر سنه ٣٠ نفاذا للحكم ن ١٤٩٥ سنه ٣٠ كطلب الست حميده هانم مصطفى من مصر

فعلى راغب الشراء الحضور

بريد الكشكول

رواية العذاب

رد على رد

يقول الشيخ يونس القاضى ان رواية العذاب مأخوذة من رواية (المظلومة) تأليف حضرته ... ولما رأينا تلك الكلمة رددنا عليها ولكنه ما لبث أن عاد الى دعواه مرة أخرى فلم نر بدأ من تفنيد مزاعمه كي يعود الى الصواب

قلنا في كلمتنا الاولى عن الشيخ يونس القاضي انه كان من النكرات حتى تفضلت عليه السيدة منيرة المهدية بقبول بعض رواياته وقلنا انه لولا صوت السيدة منيرة لظلت هذه الروايات خيالا في ذهن يونسها . . . قلنا ذلك ولا نزال نقوله وندلل عليه بما قاله بلسانه ونشره بنفسه وبخطه فى الكشكول الغراء من انه قدم رواية اسمها (قسوة المجتمع) .. نعم قسوة المجتمع . بالله قف أيها القاريء الكريم عند هذا الاسم الجميل البديع (قسوة المجتمع) وامسح دموعك التى تتساقط من عينك من تأثير هذا العنوان العظيم الذي يدلك على عظمة وفخامة الرواية لأن الكتاب يقرأ من عنوانه .. قدم الاستاذ القاضي روايته (قسوة المجتمع) إلى الاستاذ يوسف وهي فحازت قبولا ونالت اعجابا شديداً لانها حيرت العقول والافهام بدليل أنه قدمها في شهر أكتوبر ومجلة المسرح كما يقول الشيخ يونس كتبت عن ذلك في أول نوفمبر وكانت نتيجة الاعجاب والدهشة والمهارة أن يوسف وهبي طلب من حضرة القاضى أن يقدم الرواية المذكورة (أعلاه) في العام القادم وانى اترك الحكم للقراء عن رواية تقدم فى أكتوبر أى فى أول الموسم التمثيلي ويطلب مدير الفرقة من المؤلف أن يحضرها اليه بعد عام قادم أليس هذا دليل النجاح والنبوغ ولا شك أن رواية مثل هذه جديرة بالتخليد وبسرقة موضوعها ؟ أليس كذلك يا أستاذ ؟

لا أدري وأيم الحق ما الذى أصاب عقل هذا الانسان الذي كلما دخل مسرحا وشاهد رواية مصرية يصرخ بملء فيه قائلا انها مسروقة من (المظلومة) وقد اجترأ أن يفترى هذا الافتراء على روايتي (العذاب) و(أولاد الذوات) وسترى أنه يقول هذا عن كل رواية مصرية

إني أحفظ تحت يدي تكذيبا من كل من استشهد بهم من الممثلين وغيرهم ينفون به ما يدعيه وسأطلعه عليه فى الوقت المناسب

بالله أيها القاريء الكريم أنظر الى هذا السخف وتأمل قليلا في هذه العقلية الشاذة . واقرأ البرهان الذي يكتبه بخطه واضحك فى سرك لئلا يسمعك فيقول لك انك سرقت هذه الضحكة من (المظلومة)

يقول القاضى حفظه الله بلسانه وبخطه

١ — ملخص رواية المظلومة كما جاء في كوكب الشرق (رجل أنهكه المرض وهو يعيش مع زوجته وابنه من هذه الزوجة وابنة من مطلقته — الزوجة الحالية تسعى بكل الطرق لتحبس أملاك زوجها على ابنها فتحرم الابنة من ذلك الميراث

٢ — وملخص العذاب بخط عبد العزيز حمدى (رجل فى سن اليأس توفيت زوجته فخدعه رجل وزوجه من ابنته الصغيرة طمعا فى ماله وكانت تلك الابنة تحب فتى من جيرانها ولا تحب زوجها العجوز وكان سعي جميع العائلة لسلب مال الزوج الخ

فبربكم يا ناس يا مسلمين يانصارى يايهود هل هذان موضوع واحد

يا أستاذ يونس — لقد أدركنا سرك وفهمنا غرضك فكل ما ترمي اليه هو أنك تلفت أصحاب المسارح اليك ليساعدوك بأخذ رواية منك . ولكن ساء فألك وخاب ظنك فأصحاب المسارح لا تجوز عليهم الآن تلك الاراجيف وانت تعلم كما يعلم غيرك ان عبد العزيز حمدي لم يسط أبداً على مؤلفات أحد ولو أراد اقتراف مثل هذا الاثم لكان الشيخ يونس ومؤلفاته أبعد عن مخيلته بعد مصر عن اليابان

وأما ما أتيت به من البراهين التي نشرت في بعض الصحف عن نبوغك وكفايتك فكل هذا لا يزيدني الا اعتقادا بأنك لا شيء

وأما اذا أردت يا صاحبي أن تلفنى بقولك انك تحترمني اكراما لوالدي «عم أمين افندي» وتقول انك تعرفنى فاسمح لي ان أصارحك بقولي من حسن حظي أنك لم تعرفنى وأنك كاذب في ادعائك معرفتى ككذبك بأنك مؤلف وأقرب الادلة أن والدي يا أستاذ يا من تعرفنى وتعرف والدي اسمه المرحوم محمود بك حمدي وليس عمك أمين افندي أفلا تخجل الآن ! وإنى أستطيع أن أقسم بأنى لم أسرق اسم أبى من (المظلومة) فاتق الله واستح يا مولانا العزيز

عبد العزيز حمدي

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها فى مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل

الفقر مدرسة الاجرام

المسيو اوجو فوسكولو احد رجال الامن السابقين يروي حادثة سطو على منزله

ولو أتيح لك أن ترى المسيو فوسكولو لرأيت فيه شابا معتدل القامة مدملج الاطراف مفتول الساعد قويّ العضل، مع أنه كما حدثني يناهز الخامسة والاربعين من عمره

قال وقد أخذنا الحديث الى مائدة الشراب.

يعجبني فيك ياصاح عطفك على الفقراء والاخذ بيدهم على فقرك وقلة ما بيدك ... قلت وكيف ذلك؟ قال «إن أجل ما تخدم به الانسانية مساعدة الفقير البائس والاخذ بناصره واني أروي لك حادثة تعلم منها كيف رسخت هذه العقيدة في ذهني!

قال وقد بدت أمارات الجد على وجهه وتنهد من أعماق صدره ...! اسمع

كنت في بدء زواجي اسكن بشبرا في منزل صغير منعزل ففي الساعة الواحدة بعد منتصف احدى الليالي وأنا نائم في مخدعي والى جانبي عروسي الشابة اذ سمعت حركة غير عادية بالحجرة المجاورة للمخدع واذا بهذه الحركة تزداد وضوحا كلما امعنت في السمع! وانتبهت امرأتي وكان قد بدأ النعاس يغشاها مذعورة على أثر قيامي والمسدس بيدي. فاشرت اليها اشارة جعلتها خرساء لا تبنس ببنت شفة...

وما عتمت ان اقتحمت الباب على أطراف اصابعي وامرأتي في أثري تجذب بأطراف ثوبي محاولة منعي من الاقدام على الخطر الذي ينتظرني.

ومن ثقب باب الحجرة الذي بالصالة أمكنني أن أرى بصيصا من النور هو نور مصباح جيب كهربائي رأيت على ضوئه بوضوح كيف أخذ اللص في جمع متاعي!!

ففي غطاء لخوان كبير بالحجرة أخذ يكدّس آنية فضية كانت موضوعة في دولاب كبير بعد أن تمكن من كسر بابه..

وأبصرت امرأتي ذلك من خافي فأخذتها رعدة ذاهلة حتى افقدتها النطق. هذا وقد فرغ اللص من شأنه وأخذ يتهيأ للخروج من الباب حاملا غنيمته.

وفي لمحة افسحت له الممر ويدي على زر المصباح حتى اذا ما خطا خطوة بهره النور الوضاء والمسدس لامع في يدي صوب صدره!

وقف الرجل لا يتحرك كأنه تمثال من خشب وهنا قلت «من أنت»؟ فلم يحر جوابا ولكنه خرّ صعقاً وأخذته جهشة من البكاء خيل لي أنه بات بها يحتضر. وعبثا حاولت بعد ذلك أن أهدىء من روعه. أو استبقى من جنانه!

قالت امرأتي مشفقة.. «دعه لي فلعلي استطيع معرفة حاله». وطفقت تلاطفه في رفق حتى استقرّ فؤاده وبدأت علامات الحياة تبدو على وجهه... قالت «مابك» قال «جائع» وهي كلمة ما نطق بها حتى هبّت فهيأت له طعاما في سرعة البرق وأصبح الخوان العاري من غطائه يضم ثلاثتنا وبيننا أكواب ملأى من نبيذ ادّخرناه للطوارىء

قال المسيو فوسكولو «وكانت وليمة على غير انتظار في ساعة متأخرة من الليل بتشريف صاحبنا اللص».!

وتوسلت اليّ امرأتي في خشوع أن لا أتعرض لايذائه بعد ان أصبح ضيفا علينا. هـذا والرجل عنا في شغل بطعامه فلا نسمع الا صوت شدقيه وفرقعة بلعومه ونظراته الواجفة الحائرة تدور في انحاء الحجرة.

أدركت ان الرجل بائس وان البؤس أخذ بمخانقه وعلمت كيف ان الجوع يذهب بشعور الانسان الى درجة الجنون..

هذا ما شغل ذهني في هـذه الفترة التي ساد فيها الصمت وأحسست أن قلبي يتمزق أسى على هذا المسكين.. وطفرت دمعة من عيني أخفيتها جاهداً وكان بودي أن اطلق العنان لهذه الدموع الرحيمة التي هي البلسم الشافي لجروح الانسانية الدامية!

بدأ الرجل وقد افاق من غشية الجوع أن يدرك ماهو فيه من حرج المأزق فرفع يديه مبتهلا والدمع ينهمر من مآقيه ونظراته المبللة المستكينة تأخذني وزوجتي أخذ الكهرباء «رحمة بي فقد سقطت على رغمي»

قلت لا بأس عليك فما خطبك؟

قال «أطفال صغار يتضوّرون جوعا وأم بلغ بها المرض حالة الاحتضار فلا تعي عنهم شيئاً»

قلت وما ارتبت في صدق روايته

... اتسمح لي أن ارافقك الى مسكنك لعلي استطيع تخفيف مابك على قدر طاقتي؟

قال «هذه مكرمتك ياسيدي لو فعلت واني اضع جريمتي بين يديك تتصرف فيها كيف شئت على اني مطمئن الى عدلك متى عرفت حقيقةَ حالي»

قلت: هيا بنا.. وشرعت في ارتداء ملابسي

قال الرجل ان لي شركاء ينتظرونني خارجا وهم الذين اقتادوني اليك تجربةً وأخشى أن يصيبك اذاهم فيما لو بوغتوا برؤيتك

قلت وما العمل؟

قال دعني لحظةً اتدبر فيها عن صرفهم

قلت «شأنك معهم فانت طليق».

ومضيت فيما أنا فيه حتى تهيأت واذا بالرجل

يقول « تفضل فنحن آمنان بعد انصراف الجماعة ».

وكانت امرأتي شفوقة بي الى درجة الجنون فخشيت أن تمنعني ما اعزمته من مرافقة الرجل وقد مضت هدأة من الليل ولكن هذا الظن تلاشي إذ مدت يدها اليّ وأنا على قمة السلم في صحبة هذا الرفيق الجائر قائلة « أرفوار وفقك الله فى مهمتك ».

الليل ساكن وأنا ورفيقى نسير مطمئنين حتى بلغنا الطريق العام وهناك استدعيت عربة أخذت تنهب بنا الارض الى مسكنه . وكان المسكين فى حجرة أرضية بابها الى قبو يصل بين منعطفين في حي — درب مصطفى — وهو مكان كلما مررت به الآن بعث في ذهني هذه الذكريات جديدة كما ترى ! !

دق صاحبي الباب فقيل من ؟ قال . أنا وسرعان ما انفتح الباب وظهرت أمامنا حجرة عتيقة أخذ سمعي فيها صوت الصغيرة في اسمالها قائلة « أبي أجئت لنا بخبز ؟ ان أمي تنتظرك لتأتي لها بالدواء »

وما استقر بصرى إلا الى حصير شوهاء تضم جثة نحيلة مغطاة بخرق بالية فوقفت ويدى الى صدرى مطأطئاً رأسي خجلا ورهبة أمام حكمة الله البالغة ! !

ولم يطل بي الوقوف اذ انسحبت مشفقا بعد ان ذابت نفسي أسى ويدي الى يدي الصغيرة مؤاسيا بما استطعت على أن يسعفني الدهر بالامكان في مؤاساة هذه العائلة البائسة

وقد كان بعد ما تعرفت شخصية الرجل وصناعته وكان صانعا ماهراً ان الحقته باحدى مصانع المستلزمات للبوليس فاصبح بعدها خير صديق عرفت فيه الامانة والجدارة والثقة .

هذا حديث صاحبي أرويه رحمة وعبرة وتذكرة « أبو ليلى »

متفرقات

« غول » آدمي آخر !!

لم يكد ولاة الامور فى المانيا يفرغون من محاكمة « كيورتن » سفاح مدينة « دسلدورف » واشنع مجرم اخرجته أو, وبا اسوأ مخرج .... حتي ظهر « غول » آدمي آخر قد يكون الثالث عدداً . اذ كان « لاندور » ذو اللحية الزرقاء الغول الاول فى فرنسا . و « كيورتن » هذا الثاني فى المانيا . أما ثالثهم ففي « دترويت » من أعمال الولايات المتحدة بل هي المدينة التي اختصها « فورد » ملك السيارات — بمنشآته الصناعية .

فقد أعلنت أخيراً السلطات البوليسية في تلك المدينة أن المدعو « جورج ماير » والبالغ من العمر ٤٨ عاما قد اعترف بأنه قتل ستة أشخاص هم أعضاء اسرة واحدة فى مدينة « ايوبا » سنة ١٩١٢ . وكان قتله اياهم ببلطة واحدة لاتفارقه عند ارتكابه الجرائم

ويعتقد رجال البوليس السري ان اعترافات « ماير » ستؤدي الى استكشاف السر الغامض في الذعر الذي استولى على اربع ولايات امريكية واهليها منذ تسعة عشر عاما

ومن عجب أن يكون السبب فى القاء القبض على « ماير » في بداية الامر هو الاختلاس والسرقة . وفى سياق التحقيق معه فى صدر هاتين التهمتين اعترف بأنه قتل « جوزيف مور » وزوجته وأولادهما الاربعة . بقصد ان يسلبه اربعمائة جنيه كان قد دفعها اليه شخص غريب لم يعرف « ماير » اسمه . بل ولم يره ثانية منذ ليلة ارتكابه الجريمة .

وواصل هذا الاثيم اعترافه فقال « ولقد اراد ذلك الشخص الغريب اغتيال حياة « جوزيف » انتقاماً منه للعلائق الغرامية بينه وبين زوجته .

ويلوح ان اعتراف « ماير » بجرائمه لم يكن بتأثير مهارة المحقق معه . ولكنه عمد اليه بتأثير تأنيب الضمير . ولقد يكون للمجرم ضمير أيضاً يستيقظ في نفسه الفينة بعد الاخرى . فينحي على صاحبه إيلاما لما فعل !!

فلقد روى انه فى صباح اليوم التالي لاعتراف « ماير » حين ايقظه حراس السجن قال لهم فى صراحة وجلاء « انني على سرور شديد لاعترافي ولعل الليلة الماضية هي أولي ليالي الهدوء التي تذوقت فيها طعم الراحة منذ تسعة عشر عاما » !! ....

وهكذا ينجب الغرب ابطالا فى الاجرام. كما ينجب ابطالا في مختلف نواحي الخير . « ولله فى خلقه شؤون » — ولكن لعل الغربيين بعدها لايملأون طباق الهواء صراخا بأن الشرقيين ليسوا الا وحوشاً وان الشرق ليس الا اجمة وغابا كلما سمعوا ان فرداً من أبنائه قتل آخر. فلينظروا قبل صراخهم . اى وحوش تظهر بينهم . فتفتك بهم !!...

***

قصر رئيس الوزارة الانجليزية

لم يهبط قصر « دوننج ستريت » في لندن او قصر « تشيكرز » فى الريف رئيس للوزارة الانجليزية وشعر بما يجب عليه نحو مسكنه بمثل شعور المستر « رامزاى ما كدونالد » الرئيس الحالي .

فهو يرى انه ليس ضيفاً على القصرين بلا مقابل ولكنه مستأجر لهما يجب عليه ان يدفع ايجارهما ولهذا لاينى عن بذل جهوده فى اصلاح كل مايرى اصلاحه فيهما . وسيكون أول رئيس

يترك هذين القصرين لخلفه على احسن حال وابهى رواء.

ومن احدث اصلاحاته فى قصر «دوننج ستريت» انه أمر بأعداد القاعة التي يجتمع فيها مجلس الوزارة لان تكون مكتبة تضم الكتب التي وضعها مؤلفون من نفس الوزراء الانجليز امثال اللورد «كرزون». «اسكويث» «مورلي». «سيدني ويب». «تريفليان». «بركنهيد». «تشرشل».

وقد لاينقضي زمن طويل حتي يرى المستر «توماس» أحد الوزراء الحاليين كتابه الموسوم «حينما يتولى العمال مقاليد الحكم» بين اسفار هذه المكتبة. وكذلك يرى المستر «لانسبري» كتابه المسمى «معجزة فليت ستريت».

***

سرعة حياكة «البذلات» !!

في منتصف الساعة السابعة من صباح أحد الايام بدأ «القصاصون» يجزون اصواف ستة من الغنم. وما انتهوا من عملهم حتي تم غزل الصوف ونسجه...

وفى الساعة ١٢ والدقيقة ٥٨ من مساء ذلك اليوم ارتدى أحد الاشخاص «بذلة» حيكت من صوف تلك الاغنام

ومعنى هذا انه فى ١٧ ساعة و٢٨ دقيقة جز صوف الغنم، وجهزت منه بذلة صالحة للارتداء فى امريكا. وانها لاقصى سرعة فى تاريخ غزل القماش ونسجه وحياكته

ولقد ألقى أخيراً السر «مالكولم كامبل» بطل السرعة في سباق السيارات خطبة في «النادي الزراعي» بمدينة «برادفورد» في انجلترا فذكر فى سياقها مسألة هذه «البذلة» ثم قال.

«ولئن احرزت امريكا بطولة السرعة في هذه الناحية الآن انه قد سبقها اليها أحد أهالي هذه المدينة (برادفورد) سنة ١٨٩٨»....

وهكذا كلما احرزت امة البطولة من أى نوع قام انجليزي يصرخ أن أمته قد سبقت الى هذه البطولة !!...

***

اسرة طويلة الاعمار

بين الاطباء في مدينة «هوف» بانجلترا طبيب يعرف باسم الدكتور «جوردون ديل». وهو وان لم يكن اشهر رجال الطب هناك الا انه لم يعدم الشهرة من ناحية أخرى

فهو من سلالة اسرة عمر افرادها طويلا إلى حد خارق للعادة اذ قد احتفلت والدة الدكتور منذ اسبوعين بعيد ميلادها المئوي الاول وهي لاتزال على صحة ناضرة

أما جده وهو الجنرال السر «شارلس ويل» فقد ولد سنة ١٧٦٢ اى قبل نابليون وفى غضون حكم لويس الخامس عشر

واب هذا الجد ولد سنة ١٧٠١ وبهذا تبلغ جملة السنين التى عاشتها ثلاثة اجيال من هذه الاسرة ٢٢٢ سنة اى من عصر المركبة حنة، الى عصر انتشار اللاسلكى.

***

التوأمان القاتلان !!

يقاسي مديرو السجن فى «كاليفورنيا» أوصاب مضنية منذ نيف وأسبوعين. كلما طلب اليهم اعتقال أو اطلاق سراح «ارنست» و «اليجن» ولقبهما «جاجسن» وهما توأمان من الزنوج اتهما بقتل سائق احدى مركبات الترام في سنة ١٩٢٠. وحكم على اولهما بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة وعلى الثاني بمثل هذا السجن ولكن لمدة عشر سنوات.

وهذان التوأمان على تشابه دقيق عجيب. حتي لايكاد المحدق بنظراته في وجههما يعرف ايهما «ارنست» وايهما «اليجن» ومن هنا كانت متاعب الحراس المعهود اليهم بمراقبة الشقيقين الاثيمين.

وأخيراً اضطرت ادارة السجن ان تحدث أكثر من علامة فى وجه الثاني (اليجن) وفي جسمه حتى يتميز عن شقيقه. فيعرف بها ويسهل الاستدلال على احدهما. كلما طلب اليهم اخراجهما من السجن وادخالهما اليه !!....

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه
٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الآداب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحربية وأعمال الزعماء وآرائهم

في المسارح والملاهي

المواسم

أضرب دولة النحاس باشا عن دخول التياترات وفضل قضاء الليل في نيابة مصر، وحرم القراء من قسط وافر يتصيده المندوبون المسرحيون من مهازله

الا أننا لا نرى ما يدعو للكتابة عن المسارح والروايات، في هذا العدد خصوصاً وان الممثلين يشغلهم المستقبل الذي ينتظرهم بعد أن يسرحهم مديرو الاجواق في بحر هذا الشهر.

وقد أخذ الكثيرون يفاوضون أصحاب مسارح المصايف التي تكون عادة في روض الفرج للعمل معهم. وقد عرض أصحاب هذه الفرق مرتبات لا تقوم بحاجة الممثلين الذين اعتادوا البذخ والصرف عن سعة

ونستطيع أن نقول ان مسرحي رمسيس وبرنتانيا لا يخرجان روايات جديدة في هذا العام لأنهما قبضا الاعانة الحكومية. وهي الغاية التي سعي اليها كل ممثل وكل مدير فرقة.

غير أن هذا العدد سيكون عدد النوادر الطريفة التي تعوض القاريء ما حرمه منه دولة الباشا النحاس

محامي الصالات

نشرنا خبراً عن المحامي الوفدي الذي اتخذ صالة ماري منصور محلا مختاراً له وعن حادثته مع المطربة بثينة، ولم نصرح باسمه ولم نذكر تفاصيل الحادثة، غير أنه عقب ظهور الكشكول طلب نمرة تليفون بثينة، ومن محاسن الصدف اني كنت في محل تجاري وبه نمرة مماثلة لنمرة بثينة إلا أنها تابعة لسنترال البستان. لا سنترال الزيتون، ولما رددت عليه وعرفت شخصية المتكلم وقلت له النمرة غلطانة لم أشأ أن أترك هذه الفرصة تمر دون أن أعرف مادار بينهما من الحديث، ولا أستطيع أن أذكره بنصه لان به أشياء أرى من آداب الصحافة عدم ذكرها.

وملخص الحديث بين محامي الصالات والمطربة أنه لامها على النشر فاقسمت على أنها لم تعرف شيئاً عن ذلك. ولكنه اضطر لان يقول لها عن المبلغ الذى أخذه بعد ان اصطلح على اعلان الدعوى أنه مستعد لرده. غير أنها رفضت قائلة ان مبلغ ١٢ جنيها ثمن فستان عادي تلبسه السيدة، أما المحامي فيري انه اتعاب اربع قضايا قد تمكث الواحدة سنتين

وعلمت من الحديث أن المغنية كانت تسكن داراً في شبرا مرطوبة تركتها وكان المحامى له دخل مع الملاك، فرفع الدعوى من مكتبه، وقد وقفت لأن أعرف الكثير من دخائل الوفديين في هذا الحديث لا أرى الظرف مناسبا لاذاعته

البولشفية

وعلى ذكر محامى الصالات نروي حكاية طريفة، وهي انه صحب مغنية وصاحبة صالة، وذهب الى نقابة ومعهد الموسيقي الشرقي وبينما هم يتحاورون. واذا بالمحامي يقول لأحد أعضاء النقابة إن هذه أعمال بولشفية فقال له نحن جماعة اتفقنا على النهوض بالفن فان كان في عملنا معنى البولشفية، فهل تقول على نقابة المحامين مثل هذا القول؟ وهل تقول على الوفد الذي لا تفتأ تذكر انتسابك اليه؟ قال الراوي: فسكت محامى الصالات وقال الحاضرون لعضو النقابة: كان اللي فاتت. أعد

كنست الامام

دخل شاب متهوس من الآلاتية. على افراد نقابة ومعهد الموسيقي. وقال لهم إن السيدة . . . ذهبت الى الامام الشافعي وكنسته عليكم. لان ادارة الامن العام لم تمكنكم من الاشتغال بالموسيقى. فقال واحد منهم تعالوا بنا نقلب عليها الموشحات — إلى أن نجمع الشيخ سيد الصفتي والشيخ أمين حسنين والشيخ زكريا احمد والشيخ امام العواد والشيخ محمد القصبجي ونكلفهم بأن يقرأوا عدية يس. وعقب هذا ذهب رسول السيدة واخبرها بعزمهم فصدقت وسافرت إلى الاسكندرية، حتى لا يصيبها أذي العدية. ولعمري انها لحرب ظريفة، خير من حرب الولاية التي اعلنها النحاس

نادره

نادره في العزف على العود خير منها في الانشاد، وقد كانت تغني ذات مساء في صالة ماري منصور، وكان معها محمد العادلي العواد. فلاحظت على أوتار العود أنها غير مستقيمة فأخذته منه وأصلحته، ثم أعادته اليه قائلة: ها أنا قد أصلحت العود. فأرجوك أن تبغى أو اعطني اياه ولا تفسد على صناعة الغناء، فصفق لها عشاق الفن وخرجوا يتحدثون بقدرتها الفنية. وكانت هذه هي الحادثة الاولى من نوعها.

سياسة غنائية

غضبت السيدة منيرة المهدية على رجال تختها كما غضبت ماري منصور وسعاد محاسن، واعلنت كل منهن أنها استحضرت غير رجالها، إلا أن سعاد محاسن سارعت الى كتابة عقود مع رجال تخت السيدة منيره المهدية، واعتبرت نفسها المتفوقة على الجميع

فاجعة القطار

وقعت حادثة القطار المشئومة في أيام العيد. وكان رجال نقابة ومعهد الموسيقى اعلنوا عن احياء حفلات العيد في الفانتازيو. إلا أنهم أحيوا الحفلات عقب وقوع الحادثة

ولكن المسارح والملاهي. كان جميع الجالسين بها يطالعون أخبار الفاجعة. والمغنيات ينشدن والممثلون والممثلات يقومون بأدوارهم، وكنا ننتظر أن يقف الطرب ولو خمس دقائق حداداً على هؤلاء الضحايا

سامى شواء

يفكر الاستاذ سامى افندي شواء عازف الكمان المعروف فى رحلة يقوم بها مشتركا معه بعض رجال الموسيقي المعروفين. وقد فكر في أن يضم اليه صالح افندي الفروجي والشيخ أمين حسنين كمطربين. ولم يعلن عن اسماء العازفين.

وقد سبق لنا أن روينا خبر اعتزام الشيخ أمين حسنين وصالح الفروجي السفر الى سوريا غير انهما كانا يفاوضان بعض الممثلين والراقصات ليكونا تخت طرب

وقد فاوضا المطربة السيدة فضيلة رشدي والاستاذ الشيخ زكريا أحمد في السفر معهما فاعتذرت السيدة فضيلة بتعبئتها اسطوانات فى شركة كلومبيا ووقفت المفاوضات عند هذا الحد. واشتغل الشيخ أمين حسنين فى مونت كارلو بروض الفرج

غير أن مشروع الاستاذ سامى الشواء حبب الى الشيخ أمين ترك العمل فى مصر والقيام مع استاذ الكمان، وقد تم الاتفاق قريباً

تجديد فى الموسيقي

شاهدت في احدى ليالي الاسبوع الماضي أحد الفنانين المعروفين يتحدث مع الاستاذ الشواء في صالة ماري منصور عن مشروع لو تم لكان له خطره. وهذا المشروع هو ان «كمنجة» سامى شواء تقوم مقام المطرب ويقوم العازفون على القانون والعود والناى مقام (التبيعه. والمذهبجيه) وتنشد آلاتهم الموسيقية الادوار الغنائيـة (وكمنجة سامى) كفيلة بأن تنشد ماينشده رئيس التخت من المطربين والمطربات

وان هـذا المشروع لو تم يكون بدعة ابتدعها سامى شواء. وان كانت تجديداً في الطرب يدخل السرور على قلوب عشاقه فهى بلا شك صدمة قوية لمن يرتزقون من هذه المهنة كمطربين لهم أصوات جميلة

ولـكن محبذي الفكرة لايجدون فيها الضرر الذي توهمه بعضهم. فان العزف على الكمان بطريقة سامى متعذر على غيره. فكما أن سامى وحيد في فنه وبجواره كثيرون يرتزقون من العزف يكون وحيداً في تجديده. وهذا النوع لايؤثر على المطربين، وقد تتم هذه الفكرة ويظهر بها سامى في الوقت المناسب

طعمة وثومة

ظهرت فتاتان سكندريتان على مسرح البلفي في العام الماضي. وقد استقدمتهما الى القاهرة الفنانة المعروفة السيدة نعيمة المصرية لتشتغلا على مسرح صالة البيجو وتسد الفراغ الذي تتركه السيدة نعيمة المصرية بعد غنائها واحدى الفتاتين. وهي ثومة — ذات صوت به من المميزات الفنية ماكان في قرار صوت فقيد الموسيقى والتجديد المرحوم الشيخ سيد درويش، ولا عيب في ثومة الا انها ليست بذات اذن موسيقية فهى لاتراعى الواحدة ولا الطبقة وهما أساسان بدونهما لاينجح المطرب. ولـكنها تعتمد على حركات تمثيلية تتناسب مع توقيع القطعة ومعانيها اللفظية

غير أن ثومة لها ميزة تبشر بمستقبل باهر لانها حينما تلقى المنولاجات والديالوجات وتتشكل بأشكال مختلفة، تكون ذات ظل خفيف. وقد أذكرتنا بالادوار التى كانت تمثلها السيدة روز اليوسف في روايات «ياستى ماتمشيش كده عريانه» و«سلفنى مراتك»، و«خلي بالك من أميلي». وذلك قبل أن يوجد مسرح رمسيس وقبل أن تشتغل بالدفاع عن النحاسيين كصحفية تملك ترخيص مجلة وحرمتنا من رؤيتها على المسرح كممثلة تجيد جميع الادوار

ولو وجدت ثومة عناية من مؤلف بارع وملحن مجدد تصبح ذات شأن عظيم ومستقبل أعظم.

٢٣٩٦ انه فى يومي السبت والاحد ١٦ و١٧ مايو سنه ٣١ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا لغايه الساعة ٦ مساء بناحيه العدوه مركز هيهاسيباع بطريق المزاد العلني حمارين وأردب ادره موضحه بمحضر الحجز الرقيم ١١ ابريل سنه ٣١ ملك محمد عبد الله الضب من الناحيه وفاء لمبلغ ١٩١ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر في القضيه المدنيه ن ٥٨٧ سنه ٣١ هيها وهذا البيع بناء على الشيخ محمد نور الدين عطيه من المسلميه مركز هيها

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٩٥ انه في يوم الاربع والخميس ١٣ و١٤ مايو سنه ٣١ من الساعه ٩ أفرنكي صباحا بناحيه المنشاه الكبرى مركز منفلوط سيباع اردبين اذره صيفى ملك بهجات أبو زيد المزارع بناحيه المنشاه الكبري مركز منفلوط حجز عليها بتاريخ ١٢ مارس سنه ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٧٨٢ قرش وهذا البيع بناء على طلب السيد مصطفى علي هديه التاجر بمنفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمه المنيا الابتدائيه الاهليه

٢٣٧٧ اعلان بيع عقار

فى القضيه المدنيه ن ٤٠٧ سنة ٣٠ كلي المنيا بجلسة البيوع التي ستنعقد علنا بسراى المحكمه فى يوم الثلاثاء ٢٦ مايوسنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد ملك عبد العليم سيد عثمان عمدة قلندول مركز ملوي

وهذا بيان حدود العقار الكائن بزمام قلندول مركز ملوي مديرية أسيوط

٤ف ٢٢ط ٦س بحوض الساحل القبلي ن ١٧ قطعه ن ٢٧ حدها البحري مسقه وطوله ٧٢ قصبه والقبلي شحاته سوريال وبعضه بقطر ميخائيل وطوله ٧٤ قصبه والشرقى ترعة الساحليه وطوله ٣١ قصبه والغربى ورثة حموده مرزوق وطوله ٢٤ قصبه

٤ط ١٢س بحوض داير الناحيه ن ٢٣ قطعه ن ٢١ حدها القبلي ورثة فخري علي وطوله ٣ قصبه وثلث والشرقي خليل اسماعيل وطوله ١٩ قصبه والغربي يوسف علي ومحمد طرهوني وطوله ١٩ قصبه والبحري طريق عمومي وطوله ٣ قصبه .

٢ف ٧ط ٤س بحوض أبو عمرق بحري ن ٢١ قطعه ن ٥٠ ون ٥١ حدها القبلي مجرى بين أطيان المالك وطوله ٣١ قصبه ونصف والشرقى ورثة جاد الحق حماد وطوله ٤٥ قصبه وثلث والغربي ورثة عبد الجليل قنديل وطوله ٢٤ قصبه وثلثين والبحري مجرى وطوله ٣١ قصبه ونصف

١ف بحوض السونيه ن ٣٦ قطعه ن ٧٨ حدها القبلي حورجي ميخائيل وشركاه وطوله ٩ قصبه والشرقي حسان علي عمر وطوله ٣٤ قصبه والغربى زاحز خليل وطوله ٣٤ قصبه والبحري مجرى وطوله ١٠ قصبه

٨ف ٩ط ٢٢س فقط ثمانية أفدنه وتسعة قراريط واثنين وعشرين سهما لاغير

وهذا البيع بناء على طلب الدكتور نهاد بك رشاد بصفته وكيلا عن الجنرال محمد شريف باشا ومقيم بمصر بالزيتون بتوكيل حضرة الاستاذ عزيز بك خانكى المحامي بمصر. وبالمنيا مكتب حضرة الاستاذ نصيف افندي زكى المحامى وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ١٥ أكتوبر سنة ٣٠ ومسجل بقلم كتابها فى ٢٠ منه ن ٥١٣ وسيكون البيع قسما واحداً بثمن أساسي قدره ١٢٠ ج مصريا عن كل فدان وفاء لمبلغ ٢٢٩٧ جنيه مصري و١٥٣ مليم ومايستجد والاوراق وشروط البيع مودعه بقلم كتاب المحكمه تحت طلب من يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق واعلان صور هذا حسب القانون

كاتب البيوع

٢٣٧٥ انه فى يوم الاحد ٢٤ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٧ صباحا بجسر الطوميه تبع الكيمان سيباع علناً جاموسه سوده بها نواره تعلق احمد محمد على من الناحيه حجز عليها تنفيذيا فى ١٥ ابريل سنة ١٩٣١ نفاذاً للحكم المدني نمرة ١٢٢٠ سنة ٩٣٠ اسنا وفاء لمبلغ ٤٢ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف النشر كطلب عبد الرحيم على حسن من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٢٣٩٠ انه فى يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحاً بالرحمانيه مركز ديروط سيباع أشياء مبينه بمحضر الحجز ملك عبد الباقى عبد المجيد من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة ديروط الاهليه فى القضيه ن ١٤٩٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٣٢ قرش صاغ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٣٩٢ انه فى يوم الاحد ١٧ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر الحاج حسن وفى يوم الخميس ٢١ منه بسوق بندر السنبلاوين كطلب حامد افندي محمود عثمان التاجر بالسنبلاوين سيباع ادره ونحاس مبينه أوصافها بمحضر الحجز ملك عبدالمجيد السيد من الناحيه حجز عليها تنفيذيا في ٤ أبريل سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة السنبلاوين الجزئيه فى ٥ يناير سنة ٩٣١ في القضيه ن ١٢٤٨ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٧١ قرش صاغ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٣٩٧ انه في يومى ١١ و١٢ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالغرباوي سيباع اشياء مبينه بمحضر الحجز ملك عثمان عثمان من الغرباوي مركز بني مزار المحجوز عليها تنفيذيا في ١٤ مارس سنة ١٩٣١ في القضيه ن ٧٨٩ سنة ٢٩ والبيع كطلب شحاته علي خلف الله من الناحيه وفاء لمبلغ ٤٨٩ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٣٧٨ انه في يوم السبت ٢٣ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية قسطا مركز كفر الزيات سيباع أشياء منزليه موضحه الاوصاف بمحضر الحجز المؤرخ ١١ ابريل سنة ١٩٣١ ملك قطب محمد حسن ومحمد يوسف ربيع ومحمد محمد النجار وعبد الوهاب اسماعيل البربري من قسطا نفاذاً الحكم محكمة كفر الزيات الجزئيه في ١٠ نوفمبر سنة ٩٣٠ نمرة ٢٢٦٩ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٥٠٢ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب علي علي قنديل نوالي من قسطا

فعلى المشترين الحضور

٢٣٦٦ انه في يوم السبت ٩ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بمحل الحجز بعزبة البحاره

سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك زينب بنت جاد وعبد القادر سعيد من الناحيه المتوقع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٢٨ مارس سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من هذه المحكمة فى القضية ن ٢٠٨١ سنة ٣١ كطلب عبدالله خليل رمضان التاجر بابشواء وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيد بخلاف النشر

فعلى المشترون الحضور

٢٣٧٢ انه فى يوم الاربعاء والخميس ١٣ و ١٤ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية نزلة كليب مركز ديروط والايام التاليه اذا دعت الحالة لذلك

سيباع ماكينه غاز للري قوة ٤٢ حصان المبينة بمحضر الحجز المؤرخ ١٤ ابريل سنة ٣١ ملك سعدالله عبدالله وآخرين من الناحية المتوقع عليها الحجز التنفيذي نفاذا للحكم ن ١٨٣٨ سنة ٢٩ ديروط وفاء لمبلغ ٧٠ جنيه و ٢٥٢ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف النشر كطلب حضرة امين بك شلقامي المقيم بعزبته تبع ديروط الشريف

فعلى المشترين الحضور

٢٣٦٧ انه فى يوم السبت والاحد ٢٣ و ٢٤ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية خرام مركز ملوى والايام التالية اذادعت الحالة لذلك

سيباع جاموسه سوده سن ٨ سنوات ملك عمر افندى ابوزيد شهابي من ناحية خرام المتوقع عليها الحجز نفاذا للحكم ن ١٠٨٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٧٧٠ قرش المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف النشر كطلب عبد العال على مقبول من المنابة

فعلى المشترين الحضور

٢٣٧٠ انه في يوم ١١ و ١٢ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا ومابعدها بناحية تانوف مركز ديروط والايام التالية

سيباع زراعه مبينة بمحضر الحجز ملك عبد النظير سرور من تانوف وفاء لمبلغ ٩٦٢ قرش خلاف اجرة النشر كطلب ابراهيم سعيد من تانوف ونفاذا للحكم المدني ن ٩٠ سنة ٣٠ ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٧١ في يوم السبت والاحد والاثنين ٩ و ١٠ و ١١ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكى صباحا والايام التالية اذالزم الحال بارض بنى سميرح مركز سمالوط

سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك غراث غانم من عزبة خليل أغا تبع بنى سميرح مركز سمالوط نفاذا للحكم ن ٥١٥ سنة ٣١ جزئي وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم النشر ومايستجد كطلب شيخ العرب محمد حمد على من السلوم الاحمر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٧٦ انه في يومي السبت والاحد ٩ و ١٠ مايو سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا ببيت خلاف وبسوق القرعان سيباع أردب فول معدل ٢٢ ط ملك حكيم عبده من الناحيه حجز عليها فى ٨ ابريل سنة ١٩٣١ بناء على طلب الخواجا خله جرجس من أولاد حمزه وفاء لمبلغ ١١٧ قرش صاغ بخلاف رسم هذا نفاذاً لحكم محكمة السيدة زينب الاهليه في القضيه المدنيه نمرة ١٥٠٣ سنة ١٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٧٩ انه في يوم الاثنين ١٥ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحيه المحارزة

سيباع علنا زراعة فدانين قصب خلفه ملك احمد محمود حمد من المحارزة السابق حجزها تحفظيا فى ٤ ديسمبر سنة ٩٣٠ كطلب الست سيده فلسطيني المقيمة باسكندرية نفاذاً للحكم نمرة ١٧٦١ سنه ٣١ نجع حمادى وفاء لمبلغ ٣٤ جنيه و ٦٠٥ مليم بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٨٠ انه فى يومى الثلاث والاربع ١٢ و ١٣ مايو سنة ٩٣١ طول اليومين بناحية سنجرج مركز ملوي سيباع محصول ١٢ ط مزرعه قمح بزمام سنجرج بحوض عرابي مبينة الحدود بالتوكيل وبمحضر الحجز المؤرخ ١٥ - ٤ - ٣١ ملك عبد الحكيم احمد علي من الناحية تنفيذاً لحكم محكمة ملوي الاهليه الصادر في ٣٠ - ١٢ - ٩٣٠ في القضيه ن ٩٣٥ سنة ٩٣١ كطلب الشيخ رضوان سيد من الناحيه وفاء لمبلغ ٩٦٢ قرش صاغ

فعلى المشترين الحضور

٢٣٩٤ انه في يوم الاحد ٢٤ مايو سنه ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بالحمران تبع ناحيه النجمه سيباع بقره حمره سن ٧ ملك كندس قديس وجرجس جرجس من الحمران تبع ناحيه النجمه حجز عليها بتاريخ ٧ ابريل سنه ٣١ نفاذاً لحكم محكمه نجع حمادي في القضيه ن ١٢٩٩ سنه ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٣٣١ قرش وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عمر محمود عمر من ناحيه الحمران تبع النجمه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٣٩٨ انه فى يوم الاحد ١٧ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية أولاد اسماعيل مركز سوهاج سيباع ربع حصه في ماكينة مياه بزمام ناحيه أولاد اسماعيل ملك عبد اللطيف السيد ابراهيم من الناحيه حجز عليها فى ٧ ابريل سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة سوهاج الاهليه في القضيه ن ١٢٥٦ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ خلاف النشر والبيع كطلب محمد أبو بكر من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٢٣٨٦ فى يوم السبت ٢٣ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بادفو بحري بعزبه الشيخ محمود سيباع الخمسين فى جرن شعير موضح بالمحضر فى ١٢ أبريل سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرشا خلاف النشر نفاذا للحكم المدني ن ٦١٩ سنه ٣١ كطلب الحرمه ربيعه محمد زيد ضد حسن محمد زيد من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع -

٢٣٨٥ فى يوم السبت ١٣ يونيه سنه ٣١ الساعه ٨ صباحا بشبراقص والاحد ١٤ منه بسوق الجعفريه سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر نفاذا الحكم محكمه خط السنطه ن ٧١١ سنه ٢٩ وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرشا خلاف النشر ملك حافظ سيد أحمد سليم بالناحيه كطلب أبو العنين محمد الامير من ميت غزال

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٤٠ انه فى يوم الاربعاء ١٣ مايو سنة ٣١ بحاجر طود وفى يوم ١٤ منه بسوق الوابورات سيباع زراعه مبينة بمحضر الحجز ملك حسن ابراهيم الرشيدي نفاذا للحكم ن ٤٧ سنة ٣١ الاقصر وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ٩٢٠ مليم كطلب حسن بك احمد العديسي بالعديسات فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٩٩ انه فى يومى السبت والاربع ٩ و ١٣ مايو سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالرشايده وبسوق اولاد حمزه سيباع أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك محمد اسماعيل احمد من الناحية حجز عليهم بتاريخ ٢٩ مارس سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة جرجا في القضية ن ٢٢٣٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ كطلب حضرة تادرس افندي جريس المحامي بجرجا

فعلى راغب لشراء الحضور

٢٤٠٨ انه فى يوم الثلاثاء ١٩ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ لفرنكي صباحا الي ما بعدها بناحية بنى سميع واليوم التالي اذا دعت الحالة

سيباع أشياء مبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٦ اكتوبر سنة ٣٠ ملك حمدان احمد محمد من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٢١٦٢ سنة ٣٠ أبو تيج وفاء لمبلغ ٨٣٢ قرش صاغ خلاف النشر كطلب منصور ميلاد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٠٣ انه فى يوم الخميس ٢١ مايو سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية حسان مركز المنصوره دقهليه وان لم يتم البيع يكون بسوق بندر المنصوره العمومي في يوم الثلاثاء ٢٦ مايو سنه ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا

سيباع مقتولات مبينه بمحضر الحجز ملك احمد سيد احمد عيد المزارع بالناحية السابق توقيع الحجز عليه كطلب السيد اسماعيل التاجر بتلبانه تنفيذاً للحكم الصادر في القضية المدنية ن ٥١٧ سنة ٣١ محكمة مركز المنصورة وفاء لمبلغ ١٦٦ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤١٢ انه فى يوم الثلاثاء ١٢ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بندر الفيوم بشارع العريان

سيباع اشياء مبينة الاوصاف بمحضر الحجز التنفيذى المؤرخ ١٤ مارس سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٣٦٩٢ سنة ٣٠ ملك فؤاد محمد على بالناحيه كطلب الخواجه ابراهيم مركلاؤس من ابوجنشو وفاء لمبلغ ٣٦٧ قرش صاغ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

في تعديل الدساتير

شاب المانى — يامستر سبندر ، اكتب لنا من فضلك عن تعديل دستور المانيا زي ما بتكتب عن تعديل دستور مصر

مستر سبندر — انا ما اشتغلش بلاش